# radiocorriere

BETTAMANALE BELLA BADAD ATALYAMA

# DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentína di Roma: CONCERTO SINFONICO diretto da A. Pedrotti con il pianista Arturo Benedetti Michelangeli (Domenica, ore 17,30, Rete Rossa)

LIEDER DI SCHOENBERG, soprano Maria Fiorenza e pianista Massimo Toffoletti (Domenica, ore 22,10, Rete Azzurra)

Dal Teatro Eliseo di Roma: CON-CERTO DI MUSICHE VIVAL-DIANE diretto da Angelo Ephrikian (Lunedì, ore 17, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO VOCALE MARTINI E ROSSI (Lunedi, ore 21, Rete Azzurra)

CONVERSAZIONE IN SICILIA di Elio Vittorini (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

Dall'Accademiadi S. Ceciliadi Roma: STABAT MATER di Haydn (Marted), ore 17,30, Rete Rossa)

LA MUSICA NEL TEMPO: Gabrieli, Schütz, Carissimi (Mercoledì, ore 21,20, Rete Rossa)

I CICISBEI di Goldoni (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da Paul Sacher con Il violinista Rodolfo Felicani e il violista Walter Kägi (Venerdì, ore 21, R. Azz.)

LA PASSIONE DI NO-STRO SIGNORE SECONDO I VANGELI, sintesi radiofonica di Rosso di San Secondo (Venerdi, ore 21, Rete Rossa)

ANNA KARENINA, ríduzíone teatrale del romanzo dí Leone Tolstol (Sabato, ore 17, Rete Azz.)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: ADRIANA LECOU-VREUR di Francesco Cilea (Sabato, ore 21, Rete Rossa)



INTERPRETI O'ECCEZIONE ALLA RAGIORIVISTA «HOOOP...LÀI» (da sinistra a destra, în pieds)
LUIGI PAYESE, OINA SASSOLI, GIUSEPPE PORELLI, (sedute) IRASEMA OILIAN E CARLA OEL POGGIO
(Foto Waga),

RETE ROSSA				RETE A	ZZURI	RA	AUTONOME			
	1	kC s	rnetri		kC a	metri	Radio Sardegna	536	559,7	
Ancona		1429	229,9	Bari II	1340	222,6	Trimste .	1140	263,2	
Belegna I		1859 1303 1104	203,3 233,2 271,7	Belgano	1068 534 610	28),9 \$59,7 491,6	ONDE CORTE			
Firenza II		8104 8357	271,7	Oenova II	1472	304,3				
Milano II		1357	231,1 226,7	Milana I	014 1648	369,6 286,9		kC s	metr	
Roma ! .	: :	713	429,8	Ploma II	1250	238,5	Buste Arsizio I	9630	21,15	
		565 1340	222,6	Torino I	986 1250	394,3	Busto Arzizio II Busto Arsizio III	11810	25,40 19,64	
Yenezia II .	::	1357	231,1	Venezia I	1222	245,5 222,6	Buato Araizio IV Roma	4985 7258	49,30 41,28	

S	TA	1 7	LIONI		E	S	TERE			
NAZIONE	kWmet	kCis	NAZIONE	kW	metr	kC/a	NAZIONE	matri		
ALGERIA Algeri II Algeri III BELGIO Bruxallea FRANCIA Programma nazionale Limogue Parigi Villebon Marigilla I Stranburgo	20 316,8 18 25,35 25 481,9 100 443, 100 431,7 20 400,5 20 349,2	620 648 695 749 859	SVIZERA Beromuenster Sottena Monteceneri INGNILTERRA Programma naslanale North England Scatland Walse Lendra	100	442,1 257,1 449,1 391,1 373,1	548 747 804 877	1 N G H I L T E R R A  • Programma onde corte da ore 6,00 a ora 7,30  7,10 10,00  10,00 11,00  11,00 12,00  18,00 19,15  19,15 19,30  19,15 21,45  21,45 23,80	49,10-31,55 31,55-31,25 31,55-324,80 24,80 19,76 24,80-19,76 24,80 31,53-24,80 49,10-31,55-24,80		
Liene I Toless Niaza  Programma pariefne Parigi Romainville Lione II Marrigia II Sordassx Granoble	100 235,2 100 226,6 40 253,1 10 366,6 25 224 10 224 40 215,4 13 215,4	702 235.2 955 703 236.4 975 704 236.4 975 705 236.1 1165 705 236.4 976 7			307,1 274,2 205,7 1500 261,1	977 1812 1850	RADIO VATICANA Programmi in lingua Italiana sede medie: mt. 222 - unde certe; mt. 50,20 Opari di trammissione: pr. 11,20 denomita   re 21,15 secori, 12,23 denomita   re 21,15 secori, 14,20 telli i gieral   12 - marted   23,15 denomita			

# RUMIANCA

superate le difficoltà per l'approvvigionamento delle materie prime, ha ripreso la produzione e la vendita del

## Sapone al latte Viset

Il SAPONE al LATTE, delicatamente profumato, é:

- · NEUTRO, · e quindi innocuo;
- BIANCO, e perciò purissimo;
- SATURO dei principi nutritivi del latte, notoriamente indicati per le pelli delicate e, in particolare, per quelle dei bambini.

La sua schiuma morbida e abbondante penetra in ogni poro, climina le impurità e facilità la respirazione dell'epidermide, tonificandola.

Non usate un sapone qualunque: adottate il

SAPONE AL LATTE CHE DETERGE E NUTRE LA PELLE

# Radiomondo

À stato bandito in Francia, dall'Unione d'Arte Radiofonica, drammatico scritto appositamente per la radio. Il tema è obbligato e consiste nell'evocazione della vita da un gronde francese che si ria particolarmente illustrato nel compo della letteratura, delle belle arti, della screnza o della filantropia. Durata messima dei lavori: quarantacinque minuti.

Il lavoro vincente otterrà un premio di 25,000 franchi e sarà trasmesso nei programmi francesi. Il secondo classificato avrà invece na premio di 10,000 franchi.

Dal 15 dicembre 1947 la pubblicità radiofonica ha fatto il programmi ungheresi ed in quelli della Radio Austriaca Raveg. Anche in Francia, dove la situazione del bilancio della radiodiffusione ha già comportato severissime misure restrittive nel campo del personale e dei programmi, la pubblicità radiofonica sta tornando nuovamente in questione.

A Chicago sta per sorgere la prima stazione riservata a trasmissioni «negre », Si chiamera The Voice of the Negro, avra kw di potenza e sarà esercita da personale interamente e solamente di razza negra. Essa trasmetterà sia per modulazione di ampiezza che per modulazione di prequenza.

A l quadro della prossima Biennale di Venezia è stato bandito un Convegno di critica d'arte, al quale parteciperanno i più illustri critici, studiosi, storici dell'arte e filosofi italiani.

dell'arte e filosofi itatiani.
Dato che nel prossimo maggio avid luogo a Parlot un Congresso
Internazionale di critica d'arte
presieduto da Paul Fierens, non è
stato possibile dare carattere internazionale al Convegno di Venezia; iuttazia la Biennale ha ottenuto che t maggiori esponenti del
Congresso Internazionale di Parigi alla fine del Congresso si rechino in visita ufficiale all'Esposizione di Venezia. Si può, comunque,
fin d'ora prevedere che il Convegno veneziano si presenterà rico
di fermenti e di idee, per l'interesse suscitato nel compo dell'arte.

Sempre nel quadro dell'attinità della prossimo Biennale c'è da segnalare che il Governo francese partecipando all'Esposizione, ha compreso una Mostra personale di Georges Rouault con una ventina di dipinit e altrettante incisoni.

di dipinti e altretante incisioni. Nato a Pario nel 1817 e allievo di Gustavo Moreau, Rouault espose nel 1905 con il gruppo dei «faubes» e fu in un primo tempo econfaso con essi. Ma egli non ti. diede mai una adesione decisa e l'opera sua, pervosa da un forte sentimento religioso, rivela se mai un carattere espressionista nel quale confluiscon i rificasi dell'arte delle versate del XII e XIII secolo e di Daumber. A volte mistico a volte grotteeco, ma sempre profondamente umano, la sue figure hanno una tragica bellezza nello spiendore luminoso del

colore.

La Mostra di questo pittore sarà
certamente di vivissimo interesse,
perchè riveterà al pubblico italiano una delle espressioni più drammatiche e personali dell'orte moderna europea.

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIMETIONS FORING: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172 ROMA: VIA BOTTESHE OSCORE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTNAZIONE: TORING: YIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172 PROBLICITÀ S. I. P. R. A.

VIA ARSENALE, 33 - TORING - TELEF. 52.521

# RITRATTO DI ERIK SATIE

Sociale de File Satie. Ci pare ora interessario per la nese azzurra i Sociale di File Satie. Ci pare ora interessario per i nostri tettori pub-blicare questo profito del Messiro, scritto da Luipi Romoni, che alla Redio collabora ella Rubrica «Ogni musica ha la sua storia».

« Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux», confessa Erik Satie: « M'y a-t-on envoyé pour m'amuser? pour me distraire un peu?... pour oublier tes misères d'un au-delà dont je ne me souviens plus? N'y suis-je pas

importun? s.

Nato nel 1866, a trent'amni ha
l'aria di un distinto professore di Conservatorio: bombetta in testa, occhiali, barba e baffi incolti, por-tamento dignitoso; ma due occhietti maliziosi e penetranti che tradiscono lo spirito caustico e terribile che li anima; viaggia sempre accompagnato da un inseparablle ombrello. A vederlo oggi, in certe fotografie che ci sono rimaste, vien fatto di pensare a taluni personag-gi di René Clair: uno strano per-sonaggio tuttavia che sembra aver cosclenza oggettiva della propria posizione esteriore.

Nel 1890 Erik Salie conosce Josephin Péladan, anch'egli munito di maestosa barba, gran sacerdote della Rose-Croix du Temple et du Gradi, e supremo prete del wag-nerismo sui generis che ha subito la vernice dell'importazione fran-cese e l'infiltrazione di quei cena-coli teosofici alla moda nell'Europa occidentale. La collaborazione di Satie con Péladan porta a curiosi risultati: alla musica di scena per una wagnérie kaldéenne del Gran Sacerdote della Rose-Croix che porta il titolo Le fils des Ettolles; ma la musica di Satie va per pro-prio conto con passo insolentemente antiwagneriano.

A ventisei anni Satle si presen-ta al posto vacaniè di Ernest Gul-

raud, il maestro di Debussy, presso l'Académie des Beaux-Arts e chiede candidamente la sua iscrizione sulla lista degli aspiranti. Qualche anno dopo, morti Gounod e Thomas, chiede nuovamente di essere designato come successore nel posti vacanti. Nessuno riesce comprendere dove voglia vare questo giovane bizzarro e sfron-tato e i sacri ambienti del Conservatorio gridano allo scandalo. Sa-tie manda una lettera aperta al nume tutelare della musica frannume tutelare della musica fran-cese, a Camille Saint-Saëns, che viene pubblicata sul Ménestrel e che comincia in questo tono: « Erik Satie, maître de chapelle de l'Eplise Métropolitaine d'Art de Jésus Conducteur à M. Camille Saint-Saëns, pour m'indigner et le rendre meilleur...».

Nel 1905 Satie decide, a trentanove anni suonati, di entrare come allievo alla Schola Cantorum, nella classe di Alberto Roussel. ii quale invano tenta di dissuaderlo, assicurandogii che nessun vantaggio avrebbe potuto trarre da studi scolastici. Debussy, che gli è amico intimo (l'unico musicista col quale Satie è in rapporti di amicizia quasi fraterna), gli dice: « Prenez garde, vous jouez un jeu dan-gereux. A votre âge on ne change plus de peau». E Satie, di rimando: « Si je rate, tant pis, c'est que je n'avais rien dans le ventre ».

Uscito tre anni dopo dalla Schola Cantorum, con tanto di diploma, Satie compone delle «fughe»: una di queste è intitolata Fugue de papier, «fuga di carta»...



La RAI continua a chiamare per la direzione dei suol concerti sinfonici i più noti di-rettori d'orchestra nazionali e stranieri. Ecto (foto in allo) Mermann Scherchen (al centro) con Mario Rossi, all'uscita del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino dopo le prove per il concerto da iui diretto venerdi 12 marzo, per la Rete Azurra. Nella otto in basso Paul Collect (terzo da sinistra,) Direttore del servizi musicali idella Radio Beiga Gezione Gamminga), con Mario Rossi, il dott. Alberto Martelli e l'avv. Paolo Giordanino della Diredone generale della RAT, all'usclta dall'Auditioni di Radio Torino, dove ha diretto un concerto i unedi 15 marzo, per la Rete Azurra.



Dovranno passare però ancora di-versi anni prima che la lezione di Satie sia avvertita dai nuovi musi-cisti francesi. Egli guarda, in questo momento, col suo sorriso ironico tanto gli scalmanati wagne-riani quanto gli eterei impressio-

riani quanto gii eterei impressio-nisti che polemizzano fra di loro, Tuttavia Debussy gli è molto-amico, ma non riesce a compre-derio. Un giorno Satie gli porta alcuni pezzi che ha appena com-posto, Debussy li legge attentamente, li esamina e gli dice, con tutta sincerità, che non mancano di talento musicale, ma che difet-tano assolutamente di senso della tano assolutamente di senso cella forma. Allora Satie, pensieroso, se ne ritorna a casa, e qualche lempo dopo è ancora da Debussy per sottoporgli una nuova composizione per planoforte, intitolata Troix morceaux en forme de poire ...

La storia della musica contem-poranea non è soltanto la atoria delle opere musicali contempora-nee: è anche la storia di una cultura, di una formazione intellettuale, dell'affermarsi di un gusto che hanno determinato il varlo e com-plesso atteggiarsi nel quale gli artisti più rappresentativi dei no-stro aecolo hanno preso forma e coscienza,

Non si può comprendere lo spirito di quella musica francese che stimpone come immediata reazione all'impressionismo e che ha rappresentato, per oltre un ventennio, il maggior centro d'attrazione musicale d'Europe. sicale d'Europa, se non si fa il processo alla cuitura e ai gusto dei periodo.

primo dopoguerra francese è tutto dominato, in musica, dall'ere-dità di Satie, di questo aingolare tipo di Socrate parlgino che va predicando, per aforismi e para-dessi, un ritorno alla ragione, do-po la follis wagneriana e il raffi-nato aensualismo degli impressio-

Intorno a questo Socrate cin-quantenne si raccolgono, ain dal 1910, alcuni giovani musicisti, sei del quali formeranno poi il famoso gruppo Auric, Poulenc, Milhaud, Honegger, Durey e Tailleferre. Satie trova il suo esegeta e teorico in Jean Cocteau, che fonda

una rivista stampata su carta da manifesto murale e intitolata Le Coq, revue d'odmiration mutuelle. Basta cogliere questa aola dichia-razione di Cocteau per determinarne l'Indirizzo estetico: «Je veux qu'on me batisse une musique ou f'abite come dans une riaison».

Ciò che i nuovi musicisti, rag-gruppati iniorno a Salle, vanno a ricercare al circo equestre, nei ta-barins, al music-hall, non è affatto « le chorme des clown ou des nè-gres » (è ancora Cocteau che scrive), ma «une leçon d'équilibre».

Una lezione d'equilibrio verso la Una lezione d'equilibrio verso la realtà oggettiva del nuovo secolo, ristabilendo, neila loro concretezza formale, gli elemenii costitutivi della musica, svincolata da qualziasi contentulo psievlogico e aentimentale, naturalistico ed evocativo: nel Sei questa posizione, ad un corto momento, cuiminerà in un porai oggettivo del suono come puro timbro, puro timbro.

La provocazione al gusto e alla logica borghesi raggiunge l'apice quando nel 1917 viene rappresenquando nel 1917 viene rappresen-tato, ai Châtelet, Parade, ballet réaliste, musica di Erik Satle, te-na di Jean Cocteau, siparlo, sce-ne e costumi di Pablo Pleasso, co-reografia di Leonde Miassin. Fu un vero uragano che ai sca-tono su Satta o compagni dell'alcono.

tenò su Satie e compagni, definiti, per l'occasione, boches, anarchici

impazziti, terroristi pericolosi.
La musica di Parade, scrive Auric, «è concepita per servire di sfondo musicale a un primo piano di batteria e di rumori scenici, Così essa si sottomette umilmente alla realtd che soffoca il canto dell'usignolo sotto il rombo dei tram ».

Nei 1920 appare Socrate, dramma sinfonico su dialoghi di Platone (che è forse l'opera musicalmente più concreta di Satie); nel 1924 è la volta di Mercure, e, nell'autunno dello stesso anno, vien fuori Relache, definito dal suo autore « ballet instantanéiste en deux actes, un entracte cinématographique et la queue du chien ». L'entr'acte ciné-queue du chien ». L'entr'acte ciné-notographique » è di René Clair che, con questo cortometraggio, indica decisamente al cinema gli elementi di una autonomia dei mezzl espressivi e fissa quell'estetica del ritmo del belletto che aarà uno degli elementi più incisivi dello sille clairiano nei film che poi egli realizzerà.

Ma l'anno dopo, nel 1925, Erlk Satie muore, isciando și « sei » l'ere-dită di una polemica che prenderă sviluppo, frammentata e arricchita di nuovi temi intellettualistici, negli anni successivi.

Si è parlato spesso di un estremo processo di crisi nella cultura e nell'arte francese (e di riflesso in moiti altri aspetti della vita arti-stica europea) di quegli anni. E questo processo appare ancora più questo processo appare ancora piu evidente in questo secondo dopoguerra che non ha affatio mutato 
la resità sociale dell'otomo. Non 
qui il iuogo per aprire l'indagine 
du n problema che non è solitanto del mondo dell'arte, mu che 
investe la storia della civiltà europea cha ha visto, nel giro di pochi

decenni, due apocalittiche guerre. In queste brevi note volevamo soltanto rievocare la figura e la personalità di Erik Satie, di questo singolare e straordinario coso dell'intelligenza francese. LUIGI ROGNONI

# LA MUSICA NEL TEMPO

GABRIELI \* SCHÜTZ \* CARISSIMI

Parlando del pittori del Rina-scimento veneto, nel suo Viag-gio in Italia, ippolito Taine di ce che l'armonia di quel quadri nasce dell'uso sapiente, dell'oppo-sizione e della composizione del colori, come un concerto nasce dagli strumenti. Vicevena quei colti viaggiatori cinque o seicenteschi, che lasciarono lunghi e compiaciuti che maciarono lunga e compliare del tlinerario e « Osservazioni», ri-corsero bene spesso a vocaboli e ad immagini pittoriche per esatta-re la magnificenza della sonorità nella musica della Scuola venoziana

Con i due Gabriell, sl ha il culmine della Scuola e il riassunto di ge-neri, di pratichi, di terniche, l'organizzarsi e lo sianciarsi d'una musica propriamente moderna. Il ri-gido contrappunto elaborato cede alle lusinghe della popolare monodia occompagnata e si plasma in linee di esaltazione espressiva; il genere secro si apre all'infiltrazione di forme profane e di giole naturalistiche; la pratica strumentale si effianca a quella vocale in un suo hellissimo definiral e in un ancor bellissimo confondersi. Quelle locuzioni cinquecentesche di musiche indifferenziatamente da cantar o da sonar », quelle forme intilolate quasi Indiscriminatamente « Canzone», « Sonela », « Sinfonia », pren-dono una più attenta sistemazione; e in Andrea giá, e poi meglio in Gio-

vanni Gabrieli. E quanto Andrea è ancora composto in certo nobili-medo, tanto Giovanni s'iliumina de vene pulsanti di linfa sonora a fan... task di spettacoli coloristici. Macstro al primo organo in San Marco, egli echeggiò il gioco già scovato dal Willaert, l'avo fiammingo-veneto, del due organi dirimpettai, « corl battenti » sotto le cupote della fastosa basilica. Ne nacque tutto un drammatismo erchitettonico e plttorico, mosso dallo spigliato andare di « canzoni alla francese », di villanelle e madrigali italiani. Punto culminante sono le Sacre Sinfonie (1597), «tam vocibus quam in-strumentls»: 14 Canzoni e 2 Sonate per voci come per strumenti.

« Dei Immortali, che uomo! Se gli untichi lo apessero conosciuto, lo avrebbero preferito ad Anfione ... ., cosi disse di lui Heinrich Schütz inviato giovinetto di Germania ad affrontare lo «studium musices» alla scuola del vecchio e glorioso Giovanni. Quegli che sarebbe di ventato il maggiore dei pre-bachia-ni (1585-1672) restò dapprima affascinato e scoraggiato dal Maestro. come dice André Pirro, Ma ben presto ne trasse quel profitto che rimase una delle sue basi, nel suo tendere ad altre mete. E dopo la lunga professione alla Cappella d Dresda, dopo l'esperimento melo-drammatico della Dajne (libera riduzione di Martin Opitz del Rinuccini), Schütz sentl il bisogno d'una econda esperienza italiana, più curiosa e fruttuosa. Da Firinze, frattanto, s'era imposta la « nuova musica . A Venezia, per la seconda volta nel 1628, Schütz ammirò Monteverdi. Essendosi accumulate le « croci » nella aua dolorosa vila, questo tedesco dalle profonde radici e puesto Innamerato dell'arte italiana rappresentò nei suoi Oratorl una meravigliosa confluenza di popoli e di espressioni: l'ostinata interiorità luterana e il dremmatismo rappresentative monteverdiane tra echi di colori veneti, permanen-ze di gregoriano e nascite di cromatismo. La spiritualità dolorosa e tragica culmina nelle Passioni e

nelle Sette Parole di Gesù. L'Oratorio tedesco si definisce in interiorità da Schütz a Bach. Contemporanea e divergente in espressività umana ed appassionata è la definizione dell'Oratorio italiano, nei suoi tre momenti della « reppresentazione » del De' Cavalleri, dell'Oratorio biblico in latino dei Carissimi, del « melodramma spirituales in volgare del canonico Spagna. Allevandosi nell'ambiente romano, entro quella chiusa polifonia già gonfia di berocchismo, Giecomo Carissimi (1605-1674) esplico da se l'imperativo del suo genio, fondato su un'austerità uma-nistica e latina, librato su un rinascimentale individualismo, dotto in forme di monodia. Egli appare intransigente nella sistemazione testuale e formale dei suoi Oratori, ed è tutto libero di fantasle nel mobile discorso, nella potenza drammatica scolpita narrazione dello «Storico». Quasi alla atessa eltezza dell'Jefte. Il capolavoro, è il Giona: qui la varia personalizzazione è tiplcamente concentrata nello storico, che a sua volta non teme di plesmarsi nei più varl registri vocall, solistici o corali, mentre vi grandeggia la preghiera del Profeta, umiliazione a Dio e fede nel perdono.

A. M. BONISCONTI



# "SENZA INVITO.,

Senza invito nacque poco meno di due anni fa. L'idea fu di Vettroni che si «auto invito» in un saiotto letterario della Capitale, in casa Bellonei. Il microfono da quel momento acquistò una particolare fisionomia e Senza invito trovò finalmente un punto d'unione tra la radiocronaca piwa e un pizzico d'arte radiofonica rubata al monl'argio. In altre parde il giornalista fa «il colp» e lo posta all'acondonica funcia a moni-largio. In altre parde il giornalista fa «il colp» e lo posta all'acondolatore con l'aione geouino illel'ambiente «fructato al maschio». Qualcuno tà las delto: Senza invito ce lo preparate... eppure portenimo citare tanti cipsodi che ilimostramo conte di actefatto in queste radiocronache non ci sia che il montaggio ed il racconto dei « pezzi » gil registrati.

Un giorno eravamo al Pincio alle prese e con le surprese di un Senza invito volante per la città. Tra l'altro volevamo intervistare una delle tante coppiette che nelle «cmi-ombre del tramonto romano indujavamo per i viali. Biocata la macchina partiano de-cisi col microfono in testa all'attacco della prima cappia. I due immorcati si alloutananu con un cortese cenno di rifiuto. La medesima scena si ripete con una decina di coppie non sempre cortesi. Finalmente un'oditina coppia segna il passo di fronte a chi le sbarra la strada, Lui tace. Lei si affretta a scongurare il pericolo: « Per carità, non registri nulla, se mio padre riconosce la mia voce, sa... al Pincio!... v. Il colpo era fatto. In questo senso ci prepariamo Senza invito.

Molto spesso siamo stati indiscreti. E un po' scanzonati. Un padre generalizio ed un generale d'aeronautica hanno sollevato qualche obiezione. Sino al ora ci siamo fatti perdonare.

Nella foto in alto ecco il radiocronista Roberto Costa che intervista Pietro Vassena (l'ultimo a destra), l'inventore del battiscafo C. 3. Roberto Costa til primo a smistra) è stato il primo estrance che abba parceipato agli esperimenti di immersione, nelle acque del Lago di Como, del sommergibile tacabile che pon la raggiunto eradatomente la profondità massima del lago. Egli si è immerso sino id oltre 220 metri. La radiocronaca è stata effettuata sfruttando il cavo lelefonico col quale il piccolo sommergibile era collocato ail mas base nature. Fra Roberto Costa e Pietro Vassena,

Angelo, il giovane figilo dell'inventore, assiste all'intervista.

Angelo, il giovane figilo dell'inventore, assiste all'intervista. puntata Senza invito sarà, quindi, «recluso»: Regina Coeli sta per aprire i can-celli. Non crediace che sia stato tanto facile ottenere certi permessi! Ma tanto al-biamo fatte che ci siamo riusciti. Ormai è stabilito: a Regina Coeli potermo andarci quando vortemo.

# Radiofortuna 1948 :

### ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 7-13 MARZO

Donnenica 7 marss abbonato Presto Giuseppe di Astoniko, resi-dente a Vicenza, in Successiva di Franzia 3 - liberto n. 519. Prestilo: antemobile Fair 500. Lamedi 8 marso: abbonato Re-gnini Alberto, residente a Verona, via Roma 10 - liberto n. 6865 -Premio: apparecchie ndio Ducati a 5 valvele.

a 3 valvole.

Martedi 9 merzo: abbonato Manfredini Pietro, di Giuseppe, residente e Perrara, frusione Macrera, via Comunale 105, moro abbonato, ricovita di Vesumento n. 57 dei 17-3-1948 - Premio: orologio doro Wittmauer.

Mercoled 10 merio: abbonato Laderchi Lino, di Emenegikto, re-aidende a Forti, frazione Vidinfran-ca 17 - libretto n. 3799 - Premio: frigorifero Fiat da 160 litri.

Glovedl 11 marzo: abbomato Be Chovedl 11 marzo: abbonato Be Santis Saverio, di Francesco, re-sidente a Barl, via Crispi 3 - li-bretto n 6567 - Premio: Cassa spe-ciale Ballor di 24 bottiglie.

ciale Bailor di 24 bottiglie.

Venerdt 12 marco: abbonosto
Glordano Gloranai fi Agostino,
residente a Catania, via Lavraggi 11
- libretto n. 11653 - Premio: micromotore Cueciolo Dicasti,
Eabato 13 marzo: abbonato Riva Pietro fiu Gloranii residente 8
Torino via Martinetto 12 - libretto n. 103-544 - Pramio: orologlo d'oro Wittnage:

"Per avere diritio sila liquido"Per avere diritio sila liquido-

"Per avere diritto s'ila liquidazione dei premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione soi "Radioourriere", dovrá tramettere ala Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21 in lettera recomandata con rievuta di rineconlangua con necuta di monto como od assicurata, la richiesta di liquidazione dei premio, unitamente al documento del quale risulti che oggi era in "regola" con pessamento del cotone alimeno un giorno prima della ciata di



# biamo sce per voc.

# CONCERT

### CONCERTO SINFO

diretto da Antonio Pedrotti con il pianista Arturo Benedetti Michelangell - Dal Teatro Argentina di Roma - Domenica, oce 17,30 (Rete Rossa).

Due sono i iavori di G. F. Handel composti per esecuzioni ali'aperto: la Firework music, scritta in occasione dei fuochi artificiali lanciati a Londra nel 1749, per ce-lebrare la pace di Aquisgrana, e ia Water music (Musica sull'acqua) composta nel 1715 per uno speciale concerto, in cui l'orchestra era sistemata au un'ampia chiatta, galleggiante sul Tamigi. La musica ori-ginale di questo secondo lavoro constava di oltre 20 pezzi, e Sir constava di oltre 20 pezzi, e on Hamiiton Harty ne ha tratto nel 1932 un suite in sei parti « Alle-gro », « Aria », « Bourrée », « Mu-setta », « Andante », « Allegro deciso ».

Enzo Masetti (Bologna, 1893) occupa, tra i compositori italiani con-temporanei, un posto di primo piano: musicista che conosce perfet-tamente ogni segreto della tecnica, è convinto che, come avviene nell'ordine naturale delle cose, anche l'arte debba essere evoluzione e non rivoluzione. Egli pensa che il rivelarsi della personalità debba avvenire spontaneamente, in seguito ad un inconscio processo di decantazione e non come il risultato di un'ansiosa ricerca di speciali formule. Masetti non può e non vuole dimenticare di essere anzitutto un musicista mediterraneo e come tale non intende rinunciare ella chla-rezza ed alla finearità della costruzione, al predominio del canto sull'armonia e sul contrappunto. La sua armonia ed il suo ricco contrappunto non aono mai fine a sè stessi ed il canto non perde alcu-na delle qualità che lo caratteriz-zano come tale. In ogni composizione del musicista bolognese si riscontra questa schlettezza e questo equilibrio. Si può notare come, pure attraverso una notevole evoiuzione estetica, l'Artista proceda serenamente, facendo suoi quei procedimenti che possono utilmen-te ed onestamente servirgli, ripudiando però ogni dottrina tendente ad inquinare i principi fondamen-tali ei quali la aua arte si è sempre lantrata.

Idillio e Ditirambo, composizioni presentate in forma collegata, aono state acritte nel 1938, Nell'Idillio è rispecchiato quel particolare atato di tenera effusione, di lievità, di limpida gioia, che indubblamente costituisce il momento più bello e plù puro dell'amore. A contrasto, l'Autore ha posto Ditirambo ove, pur rifuggendo da ogni Intenzione programmatica, si è ispirato ad una atmosfera pervasa da bacchica euforia, come appunto doveva essere durante le Feste sacrificali a Dio-

Completa il concerto l'esecuzione del Concerto in la maggiore di Mo-zart e delle Variazioni sinfoniche di Franck per pianoforte e orchestra: soliata Arturo Benedetti Mi-chelangeli, che i radioascoltatori hanno già ammirato nelle medesime interpretazioni venerdi scorson dal Conservatorio di Torino. Rimendiamo perciò il lettore a quanto ne dicemmo nell'ultimo nu-mero del giornale,

### LIEDER dI SCHOENBERG

interpretati dal soprano Maria Fiorenza e dal pianista Massimo Toffoletti - Domenica, ore 22,10 (Rete Azzurra).

Le 15 liriche composte nel 1908 su testi tratti dai Libro dei giardini pensili, del poeta Stefan George. sono una delle tappe importanti del cammino di Arnold Schönberg in quella fase che viene descritta come la sospensione del sistema tonale. A questo risultato egli era arrivato per la prima volta nell'ultimo movimento del Quartetto op. 10, e poi in qualche passo dei Tre 11 per planoforte. Con queste Melodie deil'op. 15 io stesso Schönberg ebbe a dichiarare d'essere riuscito per la prima volta ad avvicinarsi ad un ideale espressivo e formale che gli appariva da anni e che finora non aveva avuto ia forza di realizzare.

Ii risultato è, in un duro urto di intervaili dissonanti, io aviluppo d'un ipercromatismo che viene a negare praticamente la tonalità. La spirale infinita del canto tristaniano si esaspera qui neil'ascesa di continue progressioni libere, che traducono uno stato psicologico di neurosi e cercano gli estremi della sofferenza e deil'espressione in un eccesso emotivo.

La struttura tradizionale del lied. qual'era durata da Schubert a Mahler, e n Wolff, ne viene letteralmente diaintegrata, în un'azzardata îndipendenza della voce dalla parte pianistica: senza che la prima cada in un semplice recitativo, esse

tuttavla non si fondano sull'impie-go d'un materiale tematico globu-le, comune all'una e ail'aliri « Tutto clò che avviene nell'una o nell'altra di queste due parti --scrive il Leibowitz -- si fonda sopra un'elaborazione costante, perpetuamente varlata, dei diversi motivi che costituiscono il nucleo di ogni pezzo ». Da questa costante introduzione di nuove figure liber. mente variate nasce quella dis ntegraziona che potrebbe sugger, analogie con il movimento mui cale dell'impressionismo, ma che realtà obbedisce all'esigenza oppusta, della pura espressione, lncondizionata da preoccupazioni di architettura formale, e talmente concentrata che diventa inutile ogai ripetizione.



### L'orchestra da camera di Radio Roma

'Orchestra da Camera di Radio Roma aorta per iniziati-va dei Complessi concertistici che fan parte dell'Orcheatra Sinfonica di Roma della Radio Italiana. come il Quartetto d'Archl, il Quintetto di fiati e il Complesso stru-mentale già noti agli ascoltatori della Radio, ha Iniziato da qualche tempo una brillante attività preceduta da una preparazione accurata I componenti di tale importante complesso da Camera hanno Inteso creare un organismo che possa essere in grado di presentare al pubblico i lavori più significativi del repertorio particolarmente a-datto, nella veste esecutiva curata nei minimi particolari tecnici ed interpretativi.

L'Orchestra da Camera di Radio Roma, dopo un periodo di preparazione e dopo aver partecipato alle prime trasmissioni de La Musica nel tempo, si è presentata ufficial-

mente al radioascoltatori ed al pubbilco romano con due concerti di musiche vivaldiane dirette dal Mº Ephrikian al Teatro Eliseo di Roma di cui uno messo in onda per la Rete Rossa

Un'altra importante manifestazione vivaldlana, sempre diretta dal Mº Ephirlkian e col concorao deil'Orcbestra da Camera di Radio Roma, avrà luogo lunedì 22 marzo alle ore 17, e verrà trasmessa per le Stazioni della Rete Rossa.

I componenti dell'Orchestra da Camera di Radio Roma sono:

Violini primi: Vittorio Emanuele, Luigi Muratori, Mattee Roidi, Ivo Martinini, Augusto Spagnoil, Luigl Guazzieri, Lorenzo Germani.

Violini secondi: Dandolo Sentuti, Raffaele Avallone, Alberico Tegliai, Luigi Clpiciani, Umberto Sandri, Berengario Gaggioli.

Viole: Aldo Perini, Emilio Beren-

go Gardin, Osvaldo Remedi, Alfredo Ramieri, Alessandro Cloognanl.

Violoncellisti: Gluseppe Selmi, Giuseppe Martorana, Bruno Morseili Contrabbassi: Alvaro Capanni, Pasquale Rauccl.

Flauto: Salvatore Patti.

Flauto secondo e Ottavino: Franco Malvini

Oboe: Gluseppe Malvini.

Oboe secondo e Corno inglese: Pietro Accorroni. Clarinetti: Glacomo Gandini, Sil-

vano Pandoifi Fagotti: Carlo Tentoni, Alfredo Ten-

toni. Corni: Domenico Ceccarossi, Ed-

mondo Rota. Trombe: Marlo Lattanzi, Eroclite Sbardella.

Pignoforte: Armando Renzl.

Arpa: Maria Selmi Dongellini. Timpani: Luigi Pellegrini.



Pina Agostini Bitelli, direttrice dei « Canlori Veronesi» che terranno un concerto radiotrasmesso nell'Aula magna dell'Università di Roma (sabato, ore 17 - Rete Rossa).

### STABAT MATER

di Giuseppe Haydn - Dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma - Martedi ore 17,30 (Rete Rossa).

Quando Haydn componeva il suo Stabat Mater, quello di Pergolesi glà da circa 40 anni (1736) entusiazmava i pubblici musicali d'Europa e proprio nel 1772 era stato eseguito più volte a Vienna. Haydn dunque lo conobbe, e pur cercando di allontanarsi da esso, ad esso certamente si ispirò. Ne è prova una certa affinità ideale ed in un passo, soprattuito, un palese richiamo.

Nel 1780 lo Stabat di Haydn fucseguito a Vienna e l'anno seguente abbe accoglienza a Parigi. In quel tempo fu anche eseguito a Londra, e, privatamente, in cesa Rezzonico, fu conosciuto a Roma. Il successo dello Stabat molto contribui a divulgare la fama del suo autore. Subito dopo le prime escuzioni esso fu stampato a Parigi, dall'editore Sieber, ed a Londra, da John Bland, Manoscritto si trova nella biblioteca di Berlino, in quella della «Associazione degli amici della Musica» di Vienna, al Conservatori di Bruxelles e altrove.

Johann-Adam Hiller ne fece una cattiva versione tedesca, che fu cseguita col titolo di «Passione» e trasse qualche storico a credere che Haydn avesse scritto un oretorio su tale soggetto.

Lo Stabat di Haydn è per 4 voci (soli e coro) e orchestra. L'orcheche è composta dagli archi e da due obol o corni inglesi, a vi-cenda, oltre li basso numerato per l'organo (realizzato nell'odierna e dizione da Alessandro Bustini), si 1.mita ad accompagnare e rinfor-Timita di accompagnare e impor-zare le voci, e quando queste tac-ciono ripete le loro melodie, in brevi preludi, interludi e brani conclusivi. Esso si divide in 13 pezzi: tre concertati per soll e coro; due pezzi affidati al solo coro; sette arie ed un duetto. Esaminiamoli brevementa: 1) Una breve intro-duzione orchestrale ci fa sentire una patetica melodia in sol minore, che il tenore ripete sulle parole S'abat Mater, fino alla prima entrata del coro. Un breve ritorno della melodia del tenore, variata e in si bemolle maggiore, e nuovo brano corale, sulle parole Cujus animam, col quale si conclude questo primo numero che è uno dei più belli di tutta la composizione.
2) Prima aria del contralto, in mi

bemolle, preceduta e aeguita da un breve brano orchestrale. 3) Attac-ca subito il coro, in do minore, sulle parola Quis est homo, e conelude sull'interrogativo del versetto in un accordo tenuto di do maggiore, dominante di fa maggiore, nella quale tonalità il soprano (n. 4) attacca la sua bella arla sulle parole Quis non posset contristari, aria in due riprese, separate da un breve interludio e seguite da una conclusione orchestrale, 5) Aria del basso (si bemoile) sulle parole Pro peccatir anch'essa di bell'effetto e drammatica, seguita dalla bellissima prima arla del tenore (n. 6) in fa minore. Questa aria, preceduta da breve introduzione strumentale, è in due riprese separate da breve interludio, ed è dolce e patetica. 7) Entra subtto il coro (re minore): le quattro voci all'unisono fanno sentire arpegglato l'accordo di re minore sulle parole Eja Mater; brano di grande effetto, uno del più belli di tutta la partitura, 8) Un breve preludio strumentale precede il duetto fra soprano e tenore (si bemol-le maggiore); il solo di tutta la

composizione, intessuto di beile melodie: prima il soprano fa sen-tire tutto il tema, che ripete il tenore solo; poi le due voci si iondono, 9) Seconda aria del contralto (sol minore), la più bella, forse, di tutta la composizione, soave, pa tetlca, profondamente sentita, li pezzo che segue (n. 10) è un ampio concertato, per soli e coro: un breve preludio e poi i quattro solisti, dal basso al soprano, espongono il tema, in stile di fuga; poi il coro, in brevi accordi sulla sillaba Fac, si unisce ai solisti e sempre più si confonde con essi, cantando le stesse melodie, si che la composizione si mantiene sempre a 4 voci. Alla ripresa, Il tema è contrap-puntato a 2 voci, sempre dai solisti, ed è infine ripetuto ancora una volta dal soprano solo, seguito da-gli altri solisti e dal coro. 11) Una breve aria (do minore), movimentata e Iria di acrobatici salti, è affidata al basso, sulle parole Flammis orci pe succendar. Attacca subito la seconda aria del tenore (n. 12 in do magglore), aria ornata ed espressiva 13) Il numero di chiusu-

# BANDO DI CONCORSO : PER ORCHESTRALI :

La RM infler nel concorse payunale per stabil ed essant per un posto di dicia di fija nell'Orchestra Finfonica della sede di Roma

stil Roma

Al emisorso sono ammiesti gli sepranti
di sesso maschile che non abbliano seperito
il sono maschile che non abbliano seperito
di dipina di di circusa caperiore rilasciale
di mi trosperatorio i lettinto paregisto,
e che abbano la cittadinana italiani
Le domande all'ammissione al esposso
la racia sempleo corredate del me-

Le domande all ammissione au estamonormo con carla sempleo en la completa de la completa del completa de la completa del com

RAT — Via Axingor 27 marzo e. d. Le prive avranin luogo in Roisi il giorni 5 aprile 1948

It is organized proscritto per la prova di concorsa potrà essere direttamente richlesto higli interessati alla Sede Dompartimentale di Roma della RAL, via Assigno 10.

ra si compone di due parti. Nella prima (sol minore), che serve di preludio alla fuga finale, una mesta melodia, affidata al contralto (Quando Corpus morietur), discende di semitono in semitono dal sol al si bemolle ed è ripresa dal soprano una quinta sopra, mentre il contralto fa sentire un indovinato contrappunto. Le due voci si ar-restano sull'accordo di re maggiore, col quale entra il coro, che dopo un breve crescendo si spegne dolcemente sulle parole Paradisi gloria. Con le stesse parole si inizia la fuga finale (sol maggiore), il cui tema, incisivo e caratteristico, è abilmente contrappuntato. La fuga si interrompe due volte, per dar luogo a due vocalizzi del soprano. Riprende alla fine il fu-gato, sulla parola Amen, interrotto ancora due volte da brevi passi vocalizzati del solisti, e la composizione ha termine con una potente cadenza di tutte le voci nella luminosa tonalità di sol maggiore

### La passione di Nostro Signore Gesù Cristo secondo i Vangeli

Da qualche tempo, specialmente negli ultimi anni così travagliati della vita del mondo, grande conforto ricevetti dalla lettura assidua e sempre più approfondita dei Vangeli. Vi trotai volta per volta la soluzione d'ogni problema dello spirito e altresi la via per approdare ad una sicura sponda dopo ogni smarrimento dell'anima. Non sapero come esprimere i sentimenti provocati in me dall'assidua lettura, allorchè, avvicinandosi la Pasqua, mi perve miglior consiglio di scrivere una sintesi radiofonica della Passione di Cristo, in modo da offrire un'ossi di ristoro e di conforto a coloro che sofrono e volgono gli occhi al bene, dopo tanto male disseminato nel mondo dall'ultima spoventosa guerra.

Il compito mi riusci facile, perché il dramma cristiano è già per intero nei Vangeli ed lo non dovetti che organizzario radiofonicamente, valendomi, quanto più mi fosse possibile, delle parole stesse della Sacre Sertiture. Posso dire con costienza di non avare tralasciato particolare alcuno della umana e divina tragedia di Cristo, lumeggiandone, nella loro concatenazione, i passaggi in apparenza più misteriosi ma in effetti chatrissimi.

Saró molto lieto se i radioascoltatori proveranno, ascoltando, l'accorato sentimento da me provato scrivendo e ne riceveranno quel conforto ed anche quel repimento tanto vicino all'estasi, èn cui si compone ed ha pace ogni interiore travaglio.

ROSSO DI SAN SECONDO La sintesi radiofenica di Rosso di San Secondo sarà trasmessa venerdi alle ore 21 sulla Rete Rossa.



### CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Sacher con la partecipazione del violinista Rodolfo Feficani e del violista Walter Kägi - Venerdi ore 21 (Rete Azzurra).

Si apre II programme con una Sinfonia poco nota di Haydn, quella in re maggiore detta l'Imperiale, scritta verso il 1773, quindi nel cuore di quel periodo della prima maturità (1776-1775), che viene designato dai biografi come il periodo dello «Sturm und Drang» haydniano.

La Sinjonia concertante in mi bemolle maggiore (K. 364) di Mozart è una concezione tipica del gusto strumentale concertante di Mannheime di Parigi. Il primo Tutti è spiendido e rumoroso: una serie concatenata di motivi, su cui emerge il primo tema. Poi i solisti si associano in un'entrata cantabile, separandosi quindi per ripetere nuòvi brevi inclei tematici, accortamente modulati. Qua e la emerge l'orchestra con reminiscenze tematiche, ma molto discreta, come si conviene allo stile prevalentemente omofonico e semplice di questo allegro.

L'andante è il più bei 'movimento della Sinfonia concertante una delle grandi cose di Mozart, Prima l'orchestra, pol i due solisti si passano la meravigilosa frase in minore, d'una profonda, toccante mallinconia, che poi si combina, in ingegnose modulazioni tonali, con un secondo tema in magilore. Il finale è come un'allegra e spensierata pantomima, in cui i due soli-

accogliendo dail'orchestra ii buffo cicaleccio del primo tema, l'amabile cantabllità del secondo, e integrandole con un continuo pullu-

lare di nuove idee.

Lare di nuove idee.

La Concerto in re maggiore per orchestra d'archi, che igor Strawdisky secrisse nel 1946 si restante de la secritaria del secritaria de la secritaria del suche del secritaria del secritaria del suche del secritaria del suche del suche del secritaria del suche del secritaria del suche del secritaria del secritaria del secritaria del secritaria del secritaria del concerta del secritaria del concerta del

Composta dopo la semplice e nobile Sinfonia per archi e tromba, e prima di quella calma conversazione amichevole che sono ie Deliciae basilienses, la Liturgica è la terza Sinfonia di Honegger, e si distingue dalle due tra cui è compresa, perchè in essa il fecondo e impetuoso compositore svizzero non ha fatto rinunce, nè strumentali, nè espressive, non ha cercato in alcun modo di castigarsi, ma al contrario ha siogato senza ritegno la irruenza del suo temperamento. Come rivelano i loro titoli latini, i tre tempi effrontano un tema gi-gantesco: in un linguaggio che va dal grido apocalittico al mormorio ineffabile degli angeli, e che non arretra di fronte a nessuna auda-cia strumentale od armonica, tra-durre il dramma della creatura umana, la sua aspirazione a liberarsi dai tormenti e a raggiungere una pace celeste, che tultavia già si lasci pregustare su questa stessa terra. I grandi mezzi orenesua-li della Danse des morts sono anche qui messi in opera senza eco-nomia; dal punto di vista armonico. l'atonalità governa tutto ciò che in quest'opera è espressione di spa-vento e di terrore, mentre la tonalità classica ristabilita in fine, con insidiosi essoli di violino e vio-loncello in sordina, porta it senso trascendente della beatitudine. Opera torrenziale e generosa, ti-pica delle virtù e dei difetti di Honegger, che si propone di giun-gere ai cuore delle folle e di scuoterle con procedimenti musicali affatto « moderni », ma messi al ser-vizio di un'ispirazione attinta ai grandi temi deli'umanità.



Mons. Barbieri al microfono per la lettura dei Vangelo.

# PROSA

### CONVERSAZIONE IN SICILIA

di Elio Vittorini - Riduzione radiofonica di Anton Giulio Majano e Domenico Mectoli - Musiche di Ennio Porrino -Lunedi, ore 21 (Rete Rossa).

« Io ero, quell'inverno, in preda ad astratti furori. Non dirò quali, non di questo mi son messo a raccontare. Ma bisogna dica ch'erano astratti, non eroici, non vivi; furori, in qualche modo, per il ge-nere umano perduto. Da molto tempo questo, ed ero col capo chino. Vedevo manifesti di giornali squillanti e chinavo il capo; vedevo amici, per un'ora, due ore, e stavo con toro senza dire una pa-rola, chinavo il capo, e avevo una ragazza o moglie che mi aspettuva, ma neanche con lei dicero una parola, anche con lei chinaro il capo. Piovera intanto e passavano i giorni, i mesi, e io avevo le scarpe rotte, l'acqua che mi entrava nelle scarpe, e non vi era più altro che questo: pioggia, mas-sacri sui manifesti dei giornali, e acqua nelle mie scarpe rotte, muti amici, la vita in me come un sordo sogno, e non speranza, quiete ».

Con queste parole precise, che fissano la posizione spirituale e morale del protagonista e il momento sociale e politico dell'epoca — siamo nel 1940 —, Vittorini inizia questo viaggio di fantasia che pone a confronto la vita intera di una madre e di un figlio.

Vita e confronto che si snodano in uno dei paesaggi più sorprendenti, la Sicilia, paesaggio che sembra colto all'origine dell'uomo, costi come le parole e l'atmosfera. Nella madre c'è la divina terra che ragiona, nei figlio la tortura di un rinnovato sentimento sociale. Il tempo della narrazione accomuna presente e passato. Impossibile dimenticare il primo incontro con siciliani sulla nave-traghetto, come le conversazioni con Calogero l'arrottno e l'uomo Ezechiele, e il lirico rituvarsi al camposanto col fratello morto. Tutta la storia è pervassa da un ritrovato centimento del naturale, che assorbe in sè l'angoscia, t'umanità, gil assopiti furori dei fatti che si svolgono. Merito principale dei due ridutori, Majano e Meccoli, oltre all'i-

Merito principale dei due riduttori, Majano e Meccoli, oltre all'idea di portare sull'onda radiofonica questo straordinario viaggio, è quello di aver mantenuta in tutta la nafrazione radiofonica la stessa atmosfera del libro.

Ello Vittorini è nato a Siracusa il 25 iuglio 1998. Ha cominciato la aua attività di scritiore verso il 1927, partecipando a diversi movimenti letterari. Nel 1831 pubblicò il suo primo libro Piccola borghesia. Pol con un libro di viaggi: Nel Morlacchi, 1934, con articoli di vario carattere e numerose traduzioni, soprattutto da americani, ha discrittore sono moltepilei e complessi. I suoi ultimi libri sono: Conversazione in Sicilia, Uomini e no, Il Sempione strizza l'occhio al Fréjus. Ha diretto a Milano la rivista Politecnico.

### I C' I C' I S' IR IC R « Il Cavaliere e la Dama », di Carlo Goldoni » Giovedi, ore 21 (Rele Azzurra).

Al goldonisti pedanti potrà aembrare strano venga data la preferenza, non al titolo con il quale l'avwocato Veneziano ha fatto recitare e stampare questa sua commedia, ma a quello che le suetta per



« Arcobaleno » a Cortina d'Ampezzo in occasione del Campionati italiani di sci 1948. La campionessa Cellna Seghi al microfono.

l'argomento che tratta e che l'autore ha soppresso per non urtarc i molti cicisbei del suo tempo; m'i delle ragioni per fario ce ne sono e le preciserà Eugenio Levi, l'eminerte studioso al quale la Rai affida l'illustrazione delle esumazioni goldonlane.

Non ha posto questa commedia tra le maggiori del riformatore del Teatro italiano, ma è non meno interessante di altre in cui Goidoni ha mirato a creare o a doppiare un carattere. Goldoni è qui, come lo vuo-ie la storia letteraria, contro la quale si vanno impuntando coloro che vogliono farlo diverso e modernizzario: il pittore di una società in decadenza e il correttore di costumi. Ché è proprio a correggere un costume, a suo tempo largamente diffuso, e tutto di schietta marca nazionale, che egli mira mettendo a contrasto una turba di gente vana e pretenziosa, schlava della moda delle abitudini del secolo, e due persono che hanno nobiltà di animo e dirittura di carattere: don-na Eleonora e don Rodrigo; due persone le quali, a giudicare con la nostra mentalità spregiudicata,

virtuose lo sono forse sin troppo.

Donna Eleonora non è vedova, ma sta per diwntarlo, perché suo marito è malato e ici non lo sa, ma vive già in vedovanza, costretta com'è a star lontana da fui per trovare la soluzione di una tite che minaccia di privarla anche di quelle poche risorse che le sono rimaste.

Donna Eleonora sta a Napoli, e suo marito a Benevento: tin non ha di che sosteneral e curarsi, lei manca dell'indispensabile per vivere. Che l'uno si studia di nascondere all'altro le sue ansietà c i suoi hisogni per non reciprocamente confristrats. E attendono che la lite si concluda a loro favore.

A Napoli donna Eleonora vive appartata, con una sua cameriera. Colombina, che è un tantino pettegois ma ha del cuore, ama la sua padrona e si ingegna per indurla a ventre a qualche compromesso che le consenta di uscire dalle strettezze. Un solo uomo viene a farle visita, don Rodrigo, che le vuol bene segretamente, per il quale anche lei sente dell'affezione, tanto vicendevolmente si stimano e si apprezzano, che vorrebbe alutarta ma che ha timore di comprometterla. Ed è a ripieghi e ad astuzie che ricorre per easerle di qualche aluto. Vive Isolata Eleonora, coi pensiero sempervolto al marito lontano, ma non stugge per questo ai pettegolezzi della gente dei luogo. Gli uomini a spiano per curiosità, perchè è giovane e bella, e le donne con dispetto perchè non è come esse perfida e maligna. E accade questo: che un giorno, nel saiotto di donna Claudia, complice le signore, vien tuori da un battibecco una sfrida tra don Flaminio e don Alonzo, questi che sostiene che Eleonora è schiva da ogni forma di mondanità, vive ritirata, non pensa che ai marito, quello che s'impegna ad entratie in casa e ad essere accoito da lel comecicisbeo, come cavaliere aervente.

In questa sfida, nell'azione che ne consegue, in ciò che accade tra Eleonora e don Rodrigo quando giunge notizia che il marito di Eleonora è malato, poi quando viene a sapere che il marito è morto, ia materia della commedia, che è vivace e fresca come tutte le commedie goldoniane, ma che non è bene narrate per non apegnere le curiosità.

### ANNA KARENINA

Tre atti dal romanzo di Leone Tolstoi -Sabato ore 17 (Rete Azzurra).

Commovente storia quella della Karenina, anche ridotta al puro dramma della moglie infedele vittima delia sua Infedeltà. Il racconto è così denso di fatti, così ricco di vibrazioni, così intensamente vero ed umano, tante sono le sciagure che investono la protagonista, che l'ascoltatore ne rimane preso ed avvinto. Per quegli stessi elementi di cronaca che vi stanno in fondo; per ii posto che Anna prende nel nostro cuore. Commovente storia, per quel che di fatale fa preria, per quei che di latate la pre-cipitare gli eventi; per le inquie-tudini che prova l'eroina quando scoppia lo scandalo che la pone fuori della legge; per lo strazio che fa di lei la maternità ponendola tra un firlio che non può avvicinare e un aitro che deve tener iontano da sè; per la maiattia che la strugge e la porta all'agonia nella quale ha come viatico il perdono del marito; per la geiosia e per l'amarezza che l'avvelenano e la spingono alla morte come verso una

Negli undici quadri il racconto si snoda frammentarlamente, ma non senza risalto; la figura di Anna vi domina.

iiberazione.

Ancona Bari I Selogna i Catania Firenza II Ganova i Milano II Napoli I Roma i Patermo S. Remo Torino II e Venezia II.

stazioni di Ancona e 5. Ramo irasmettono dalle 11 sile 23.15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12.30 dallo 13.10 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15. Onde certe: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.11 Dettatura delle previsioni del tempo 7,45 Culto evangelico.

8.— Segnale orario. Glornale radio. 8,10 « Buongiorno» e Musiche dei buongiorno. Complesso Aurora diretto da A. Morbiducci. 8,43-9 La Radio per i medici, Per BOLOGNA I: 9-9,10 Vedi locali.

9,45 Notiziario catolico. 10 — « FEDE E AVVENIRE ». 10,30 Trasmissione dedicata agli agicoltori.

STAZIONI PRIME 11 - ANTICHE MUSICHE PER ORGANO inter-

pretate de Sandro Dalla Libera.

11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,35 Lettura e spegazione del Vange o.

12,20 Musica leggera e canzoni.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: G. Gresi, G. Fedell, I. Glorgio e A. Leveque.

12.10-12,30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua fisarmonica. Canta Eddy Moretli.
Per GENOVA I: 12,30-12,30 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12,56 Calendario Antonetto.
 13 - Sagnale orario. Giornale radio. La domeni-

ca sportiva Buton. 13,10 Caritlon (Manetti e Roberts).

13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da G Fassino

13,55 - Cinquant'anni fa » (Biemme e C.). 14,05 1 programmi della settimona: « Parla il pro-

grammieta » 14,13 AMORE AMOR, rivista di Silvio Gigli e Walter Vannini (Grandi Marche Associate).

14,40 . Ascoltate questa sera... ».

14.45 Fantasia musicale.
(BARI I - CATANIA e PALERMO delle 14.50

- ANCONA - BOLOGNA 1 e NAPOLI 1 dalle 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

Per BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 16-16,30 Vedl locali

16.39 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano),

Dal Teatro Argentina in Roma:

# Concerto sinfonico

direttore ANTONIO PEDROTTI con la parteclpazione del pianis

1. Haendel: Water-music; 2. Mozart: Concorto ha maggiore per planoforte e orchestra (K. 489); 3. Masetti: Idklin dithambo; 4. Franck: Variazioni sinfonche per pfanoforte e orchestra. Orchestra stabile dell'Accademia S. Cecilia.

Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

20, — Segnale orario, Glornale radio. Notiziario

sportivo Buton

R. F. '48.

20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di

21,10 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. (Ma e Rossi - Florio - Giviemme - B.P.D.). (Martini

21,50 MUSICHE DA CAMERA DI ROSSINI. So prano Gianna Perea Labia, Planista: Luigi Colonna, Complesso di fiati di Radio Roma. Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gan-Severino Gazzellori, flauto, Glacomo Gan-dini, clarinetto: Carlo Tentoni, fagotto: Do-menleo Ceccarossi, corno, Rossini: 1. Tre arrietta: a) La partenza, b) La pastorella, :) La gita in gondola, per canto e pastorella, :) La gita in gondola, per canto e pisnotorie: 3. Quartetto in re maggiore, op. n. S. 22,15 Omaggio al Ticino, 22,20 Canta Roberto Murolo, (Sea It Chlorodon).

22,58 L'oroscopo di iomani (Soc. 1t. Chlorodont). 23-24 Vedi Rele Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bart Il Bologna Il Bolzano Firenza I Ganova Il Messina Milang 1 - Napoli II - Roma II - Torino i - Udine - Venezia 1 -Varona

S Le stazioni di Messina. Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 atle 15 a dalle 17,30 alla 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17,30 alla 23,15. Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41-10,30 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 9-9,10 e 9,43-10 Vedi locali. 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

II - ANTICIIE MUSICHE per organo, interpretate da Sandro Dalla Libera.

1. Frescobaldi: Tre toccate; 2. Bach: e) Fugu trip'a, b) Corale.

11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi bea

12,20 Musica leggera e canzonl. 12,40 Rubrica spettacoli,

STAZIONI SECONDE

- ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. 11,30 Fantasia musicale

12.10-12,30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua fisarmonica, Canta Eddy Moretti,
1, Innocenti-Chili: Tu piccolo tesoro; 2. Mc
Hugh-Devilli: So che mi vuoi baciare; 3. Pe-tralia-Martielli: Vado verso il mio paese; 4.
Winner-Leonardi: Pigalel; 5. Vidale: Chissal perché; 8. Deloof: Come Chopin.

12,50 1 mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale erarlo. Giornale radio. La domeni-

ca sportiva Buton. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13,33 « Ascoltate questa sera... ». 13,35 SIGNORI ENTRA LA CORTE! - Radioprocesso semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

« Cinquant'anni fa » (Bienime e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 Trasmissioni locali.
14,03-14,45 Trasmissioni locali.
14,03 Rafi II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,03 Ritmi e canzoni - 14,0-15 Trio Alegiani.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI
CALCIO (Casa Cinzano).

17,30 TE' DANZANTE (Ditta Bettitoni).

18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 - Musica operistica.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48,

20,40 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA, Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, Cantano: A. Da-

nieli e I, Iuli (Ditta Mugnetti).
Per BOLZANO: 20,40-22.45 Vedi locali.
21 — SELEZIONE DI OPERETTE, Radiorchestra 21— SELEZIONE DI OPERETTE, Radiorchestra e coro diretti da Cessare Gallino Cantano: S. Andreoli, E. Ferrari, S. Merlini, N. Artuffe, A. Bertocchi, O. D'Arrigo, E. Mazarino, I. Stratissi Sogno d'un volter, ovverture; 2. Diretto brillante, ci Finale dell'atto primo di Peria del mar di Corallo d'. 3. Lehar-Lombardo: La danza dote tibeltuie: al Coro d'introduzione, bj Ductto Elena-Carlo, c) Le patithartici, d) A solo per violino e valzer (violinista Bajardo); 4. Lehar-Lome biennesi, nareda di Nechledii, 21,30 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.

22 - Le frontiere della poesia.

22,10 Arnold Schönberg

IL LIBRO DEI GIARDINI PENSILI Quindici liriche su testo di Stefan George Soprano Maria Fiorenza - Planista Massimo Toffeletti (trasmissione organizzata in col-laborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea S.I.M.C.). Precede una conversazione di Luigi Rognoni

22,45 La giornata sportiva. 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 », Dalla Ra-thauskeller di Bolzano - Complesso diretto da Marzani (Ditta G. B. Pezziol di Padova). 23,50 « Buonanotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

●24 - Segnale orario.

### Locali

ANCONA: 14,45-14,55 Notiziario emitiano-marchignano

BARI I: 14,45-14,50 Not. regionale -16-18,38 Commedia dialetta: e barese.

EOLOGNA 1 9-9.10 «Il soliscendi , rubrica economico-familiare . 14.15 14.55 Notiziario - 16-16.30 Teatrinu: «La Lumbola , commedia diutettale in un atto.

BOLZANO: 7.47-8 Musiche del mat-tino -9-9.10 Notiziario locate - 9.45-10 Vangelo in Italiano - 12.67-12.56 Vangelo in Italiano - 12.67-12.56 Vangelo in Italiano - 12.67-12.56 Vangao in etuesco, Comunicat - 14,03-14,30 Concerto del soprano Chersi e del pianista Mazzena - - 20,40 Programma tedesco - 21,40-22,45 Programma dedicato at due gruppi etaret.

CATANIA. 14,45-14,50 Not. 'oce'e. FIRENZE I: 14,03 Programma vario -

FIRENZE I: 14,03 Programma vario -14,50-15 Nottiario. MILANO I: 14,03 Notiziario regione è - 14,15-14,43 Programma vario - 16-16,39 L'angolo di Fata Dona-

FERG.

GENOVA I: 12.30-12,50 La domenica
in Ligaria - 16-16,30 Commedia in
dialetto genorese.

GENOVA II: 14,63-14,10 Notiziario interregionale.

NAPOLI I. 14,45-14,55 Notiziario, PALERMO: 14,45-14,50 Notiz, locale.

ROMA II: 14,35-14.40 Rubrica spenta-SAN REMO: 16-16.36 Commedia qC-

TORINO I; 14.03-14,10 Notiziario in-

MINO I; 14.03-14.10 NOLETATIO Di-terregionale ligure-pienontese, INE - VENEZIA I - VERONA: 14.03-14.45 Musiche del passato -16-15.30 « L'angolo del bumbis, di 16-15.30 « i



Higgsiands questo talloncine riceverete il volume contro assegno con lo sconto del 10 %

### CRESCERE

UOMINI a DONNE suman tate la Vostra statura (ancha solo le gambe) con l'allun-gatore medico-meccanico garantito;

SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo miaurabile " Au-menti fino a 16 cm. " Migliala di atzestazioni " Prezzo L. 4850 Inviate vagita o chiadate spedizione contratsegno. Concess.:

Ditto LINTHOUT SAN REMO 11 A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

STOPE OF TOPINO ARORCHIC MILANO



### RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 21 MARZO. VIENE SORTEGGIATO UN PREMIO DI UN MILIONE

### Autonome

#### TRIESTE

7.15 Culonilario e musica del mattin 7,30 Segnale orario e noticiario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio Musica del mattino, 8,30-8,48 Servizio relicioso evangelico, 9,30 Trasmissimo per gli arricultori, 10 Messa da San Gunsto, 11,15 Musica per vol. 12,45 Cronache della Radio e lettura pro-gramini. 13 Segnale orazio e notiziario 13,18 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli, 14:14,30 Teatro ilei ra

16,30 Radiocronaca del secondo tempo il una partita di calcio, 17,30 Té dan-zante, 18,45 Notizie sportive, 19 Musi-ra operistica, 19,30 Antologia minima e varietà musicale. 20 Seguale orario e notiziano. 20,15 Noticie spiritive. 20,30 Preludio d. primavera. 21 Sefuzione di operette. Pauliorchestra ro diretti da Cesare Gallino, 21,30 Pip po Barzizza e la sua ordiestra, 2, po Barzizza e la sua orchestra. 22 Conversazione, 22,10 Lieder di Arnold Schoenberg eseguiti ital soormo Maria Schoenberg esignin ma saprano maria Unrenza e dal manista Massimo Toffu Jelti. 22,45 Musica Jegeri. 23 Nuti Zanis. 23,15-24 Clob motturno

### BADIO SARDEGNA

7,45-8 Culto Evangelien Segnale o. ab . Giornale radio, 8,10 Buoneistron, Musiche del buongiorno, 8,45.9 La Radia per i media, 10 e Feile e avvenire a 10,30 Trasm. dedicata agh agriculturi. 11,30 Messa in collegam, con la Radio Valicana, 12,05 Concerto d'organo 12,20 Musica leggera e ranzoni. 12,45 P cla na sacerdole. 13 Segnale mario Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 w R vi-ta n. 13,50 Notiziario Erlaus 14.05 l programmi della settimana 14,13 Orchestra l'ena diretta da Beppe Mojet-14,45 Fantacia musicale eseguita dall'Orchestra all'italiane diretta da Leone Gentili. 15,20 Rasegna della stampa estera 15,30-15,35 Boll. meteor. Questa era asculterete.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionalo di calcio. 17,30 Concerto sinfonico vocale (registrato) - 1. Beethoven: Egmont, ou-verture; 2. Rossini; Cenerentala. e Non più mesta v; 3, Rachmanimi; Concerto per pianoforte n. 2 in do minore; 4. Shostakovich; Sinfonia n. 9; 5. Burodin: Il principe Igor, dance poltave. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,25 Canzoni. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario, Giornale radio, No Inziario Buton, 20,22 R. F. 1948, 20,30 Notiziamo regionale, 20,40 Complesso ti-pica. 21 « Varietà ». 21,35 Orchestra ritinii saffoniga iliretta da Mario Con-sietio. 22 Concerto operistico. 22,30 Nuove carzoni. 22,45 Nofizie sportive 22,58 Urossupo di donani. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Musica da ballo, 23,50-23,52 Programma di lunedi. Bullettino meteorologico.

### Estere

#### ALGERIA ALGERI

l' programma non è arrivato

### BELGIO BRUXELLES

RRUXELLES

17.45 Ye de tourite 20,15 Missley same regionature 20,45 Nullfatrio, 21 Rullimbe et a disciplinature 20,45 Nullfatrio, 21 Rullimbe et a disciplinature et a same et al. 1 August et 17,45 Te

:

Grande Concorso"FIDASS.. SERBAVALLE SCRIVIA

Prima estrazione dei vincitori del Concorso "Caramella dei Milioni"

1º Premio - L. 100.000 - Sig. Campanini Andrea - Via Bonfante, 11 Imperia

2º Premio - L. S0.000 - Sig. Visponetti Rino - Via Depretis, 130 -Bressana Bottarone

3º Premio - L. 26.000 - Sig. Borghi Omar - Bar Cooperativa - Rubiera (Reggio Emilla)

Nº 30 foot-ball che siamo andati a spedire al sotto elencati nominativi; Givagre Giacomo, Vercelli, via Aosta - Nazarlo Renato, Vercelli, c. Libertà - Luraghi Eugenio, Monza - Lercari Albina, Vendimiglla Latte - Blengio Gian Carlo, Genova, s. sup. S. Barnaba - Baleatra Antonio, Veatimiglia, v. Aurelia - Pasini Vincenzo, Ge. Molassana, v. Sertoli - Ferrero Germano, Vercelli, v. Misurata - Casali Giorgio, Pavia, v. Montegrappa - Sattanino Americo, Genova, v. Torti - Martignone Aldo, Ge. Pontedecimo, v. Anfossi - Torti Giampiero, Genova, v. Giacometti - Malerba Francesco, Genova, v. Napoli - Gallino Edoardo, Genova, v. Canevari - Lungo Gian Paolo, Alessandria, c. Marino - Revel Rosalba, Torre Pellice - Dardani Ferdimando, Parma, v. Soleri - Ferrera Attilio, Genova, p. Romagnos - Petillo Aldo, Savona, v. Sormano - U. S. Superba, Genova, c. Paganini - Saniorenzo - Franco, Terranova di Casale (Aless) - Sala Dalmario, Sovice (Milano) - Vacca Gino, Genova, v. Napoli - Giavina Gianni, Genova, p. Parenzo - Viazzo Piero, Capqueelni Vercelli - Bottnazi Peppino, Torino, v. Napole - Caffè Ponte Barra, Torino, c. Casale - Valaguzza Luigi, Milano, v. Crema - Repetit Ivana, Milano, v. Panigarola - Ungari Dino, Milano, v. Forre Armate. Nº 30 Foot-ball che siamo andati a spedire al socco elencati nominativi: Milano, v. Forze Armate,

7 as no 1. sp. ss. on on on as .... ss. no no no no no ps. no nelica wa as no \$

Partecipate al Grande Concorso FIDASSI

Estrezione settimanelei Chiedete programma dettaglieto presso i rivenditoril

### FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18.45 Concerto sinfocien. 20,45 Concerto della planetes Emanuelline Pissoto, 21,02 Notificario, 21,35 Mesir-liahl mellebredo era Italiano et Italiano eta Ita

#### PROGRAMMA PARIGINO

J9 Noëi Chânste e la sus contestra. 20,15 Questa sera lo Francia. 21,05 Accademia gada. 21,30 Giro dei mondo inteno a un tacolo. 21,50 Mare Bernard. Boere Grenier, Vecon disclosural presentanto: e Leteratora p. 22,50 Cerla hanca a, 23 Marie-houlee Anbouchet: e La requer tel serperior. 2,330 Natività 2,45 Il chit della fisarmonica. 0,10 Jazo di loi e di oggi.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

25.00 Correcto nearby devia the Lestic Windgate, 100 ha particuparbete del Institute Berety (Inmara, e del 1987. e Grag Ouderty (Inmara, e del 1987. e Grag Ouderty (Inmara, e del 1987. e Grag Ouderty (Inmara, e del 1987. e Grag OuderSir Adrian Boutt, con la proteciparione della
violitatia Ginette. Niveu, del tenner John
Diuscon, del hardinon Diespe Pirgay e del
corro 1. Sibellios: Il hando, noma six frocorce; 2. Sibellios: Concerto per violium six
corce; 3. Sibellios: Il hando, pomus six frocorce; 4. Singiano Milemani a) Partita per
minore; 5. Singiano Milemani a) Partita per
minore; 6. Singiano Milemani a) Partita per
minore; 7. Singiano Milemani a) Partita per
minore; 8. Singiano Milemani a) Partita per
minore; 8. Singiano Milemani a) Singiano
cell. Il rilliorrista Ritton Bayes e Mark Luttobork e la sua orbestra. 20.35 Milessa del
corce; 20.30 Discostra; 6. Singiano Del
corce; 20.30 Discostra; 6. Singiano, 22.3 Milessa
pen que del monta. 23. Notthano.

23.0 In pol di provita. 23. Notthano. PROGRAMMA NAZIONALE

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

18 Vertiell J9 Vingdis univokale 19 30 dr.,
sta. 20 Nobbario 20 30 a Verd donacole ac
gioco di social 21 carda il mensi-compenzio
Billin Levia , urrisentri divita da Tem deriklas 22 card sacri 2.2.50 Rivita , telestra divita di Frank Cartel, 23 Nobbario 23, 15
Sach Mangheron all'ergano di tentro. 23,45 fami sacri

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA GNDE CORTE

5.10 Mixica meloding interpretata de districtio
life Sisoley e diverta da Carco Gibbone
6.30 Oroseto sidonino iliento da Sis Michaelma Sargoti - Edifore Gardineri Shepert
Fennel's Dance; 2. Borodali Sargoti - Shepert
per archi; 3. Diversi; Sinfonia n. 2. In re mimore; 11 Nineso da respecto, 12,15 Mission
richitesta 13,15 Alium de mused 13,45
Sardot Medicinaria il certa da tegre 14,15
Sardot Medicinaria il certa da tegre 14,15 richlesta 13,15 A.hum di canzoal 13,45 Sandy Macpherson all organ da tentre 14,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto, 15,30 Bisista ITMA, 16,15 Concerto occhestrale diannus 1988, Jo. 15 (directo orchesima distribution di Charles (forces - 1, Arrell: Plymouth Hoe, counture; 2. Baife-Eric Wart; The Bomilla Gift, Australia; 3. Baife-Eric Wart; The Bomilla Gift, Australia; 4. Baife-Eric Wart; The Million Million and Co. 30, 80 Kmg/d Mersplerson alloration of testino, 3.15 Orchesia legara della Qeresola Hall directa da Salvey Torch

### BEROMUENSTER

BERGMUENSTER
18,90 functio dell'ord-tart qui Rena diretta
da Wilbium Furtus-argier - 1. Brealmer; Ortova
similari programma di programma di Perintara similari in da minore, 20,15 Nortze
mus-leud da tutto il morsio, 20,30 Notizario,
20,40 Alfono de Estrella, opere romote de
di Franz Schabert - 1 atto - directiore Criststeçal Letta, 22,50 il seguno di Giona, Funcio biblico di Ganter Roterborn, 23 Notizario,
23,05 concerto della molleccheria di
cetta da Hremano Scheetleb con la parte
programma di Control della di Educacione di
Risarii ; Ouverture all's Educacione di 2
Concerto per violini e orchetta; S. Sintonia
la manuju di la manufa di la concerto per violini e orchetta; S. Sintonia In la maggiore

MONTE CENERI

16 Metodo in voca. 17,30 Tè dascante 18 Concerto della Filtarmonica di Paradise di Iretto da Actere Landola B. 18,30 La domenica opopolare 20,10 Musica brilliote. 20,39 Nocitatira 20,40 I marit di sicheri, 21 Acterdo sidulario. 22,10 (Intel' 2004) Balland e sitzeri da Edvin Liberet Statuto da Edvin Liberet Statuto da Edvin Liberet Statuto Marte, di Giorchim Rossiliri - Indiario per sidul deve de decidente. 23,50 Notitatira. 23,50 Notitatira. 23,50 Notitatira. 23,50 Notitatira. 23,50 Notitatira.

SOTTENS 17.10 Mener de Bulle. 18 Concerto del Quartetto Lovre - Mozari: 1 Guartetto in de manure. 18. 408; 2. Quartette in si bemorte mangiore, KV. 468; 2. Quartette in si bemorte mangiore, KV. 456; 19 Concerto dell'organitation de la commissione de la c

### LA VOCE DI LONDRA

### TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ora 7,15-7,30, ml. 267; 41,32; 31,50; 25,30 ora 14,30-14,45 ml. 31,50; 30,96; 25.70 19,61; 19,42.

ore 19,15-20 mt, 41,32, 31,50; 25,30; 19,4 ore 23,15-23,45 mt. 267, 41,32; 31,50 30,96; 25 30.

### ULTIME NOTIZI'E IN OGNI PROGRAMMA

### DOMENICA 21 MARZO

ore 7,15 Lexione d'ingleae ore 19,15 «BILLY BROWN» - attua-licà di Londre, ore 23,15 Radiosport.

### LUNEDI 22 MARZO

ore 7.15 Lezione d'inglose.
ore 19,15 Commento político.
«IL COMMONWEALTH BRITANNICO» Seconda Conversazione.

Notiziario economico. ore 23, 15 «Il Meridiano di Graenwich» dispacci dell' corrispondenti mon-

### MARTEDI 23 MARZO

ore 7,15 Programma sindacale-econom.
ore 19,15 Commento politico.
IL CENTENARO DEL MANIFESTO
COMUNISTA: quarta conversazione
john Lawrence «Il Manifesto e
la U. R. S. S.»

Lezione d'inglese.
ore 23,15 «Prospettive economiche» di
Mercator - « Fuorisacco »,
Nota d'attualità.

### MERCOLEDI 24 MARZO

ore 7,15 Bollettino agricolo
ore 19,15 Commento político.
RIVISTA DELLE ARTI E DELLE
LETTERE: «The Old Vic - II punto
di vista del regista»,

Notiziarlo Economico, ore 23.15 Piccola storia della musica britannica (No 18): Arthur Biss

### GIOVEDI 25 MARZO

o e 7,15 Programma recnologico, ore 19 15 Commento político IL GATTO DI CASTLEBRIDGE -Novella di Aigernon Blackwood, ore 23,15 « Meridiano di Greenwich » dispacel dei corrispondenti mon-diali della B.B.C.

### VENERDI 26 MARZO

ore 7,15 Musica sacra.
ore 19,15 Musica inglese del Clinquecento
con la partecipazione del coro della
Chiese dell'Immacolere Concessone
di Farm Street's Londra.
ore 23,15 Ripsett, del progr. delle 19,15,
Cronaca della Runione Ciclistica
Internazionale a Herne Hill.

### SABATO 27 MARZO

ore 7.15 Letione d'ingless, ore 19.15 Commento politico, «QUESTID» risposte agliascoltatori, ore 25,15 Rassegna della sectimana politica britannica.

Gronacs della gara di canottaggio ira Oxford e Cambridge.

### RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

### \* CHE NE PENSATE DELLA VOCE DI LONDRA?

La prossima settimana in questa stessa colonna, potrete leggere le normo del concorao bandito dalla «Voce di Londra» fra i survi ascoltatori. Per parteciparvi dovrete semplicamente esprimere il voatro sancero giudzio sulle trismipano del 8 B.C.

aioni del Servizio Italiano della 8.8.C. nuna lectre. Qualo che sia le vostra opinione : lavorevole o alavorevole sile nostre tramissioni - con l'inviare il vostro giudizio sui nostri programmi parteciperete ad un concorso cui sono assegnati premicome appareschi radio, servizi di postieria, libri, stampe e dischi di grammofono. Conterà oportutto il vostre giuro. dizio, aperto e spassionato, su tutte le trasmissioni. Perciò cominciate fin d'ore a farvene une opinione precisa.

Leggerete i dettagli in questa colonna Il 28 marzo.

Ancona - Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli 1 Roma 1 - Palermo - S. Remo - Totino II a Venezia II.

De stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Vecezia 11 datte 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20. Onda corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.20 Vedi Rete Azzurra,
Per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 V. tocali.

U — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori; a) «In una cartiera» di Maria Polizzi; b) «San Benedetto» di Maria Rosera Bc-

Radio Naja (per l'Esercito).

12 — Ratio Naja (per l'Esercito). 12.25 Musica leggera e canzoni. Per BOLOGNA I. 12,45-12,66 Vedi locali. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S REMO: Listino Borsa di Roma.

Listino Borsa di Roma.
12.56 Calendario Antonetto.
2 13 — Segnale orario. Ginrnale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
13.25 Album di canzoni. Canta Enzo Poli. Al pianoforte: N. Segurini (Grandi Marche Assonoforte).

clate 13.50 « Ascoltate questa sera... ». 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.65 Spirituals songs.

Per BOLOGNA I vedi locali.
14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

14,40-14,55 Stazioni prime autonome: «La campagna esettorales.

15 — Segnale orario, Giornale radio. Boliettino

meteorologico.

meteorologicu.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. localt.

Dal Teetro Eliseo in Roma: CONCERTO DI MUSICIIE VIVALDIANE

(in collaborazione con il Comitato per i Concerti Vivaldiani) Direttore Angelo Ephriklan

Parte prima - I. Sin/onia in si minore «Al Santo Sepalcro » (F. X1 n. 7) per archi: a) Adaglo moito, b) Allegro ma poco poco; 2. Solue Regina, cen'ata di Chiesa per contrailo e orchestra in due cori (solista Adeie Cezza), » Parte seconda: 1. Concerto in do maggiore » Per la Solennità di Secondo del Cezza del Parte seconda: Concerto in ao maggiore « Per la Solennita di S. Lorenzo », per due flauti, due obol, due clarinetti, fagotto, archi e cembelo (F. XII n. 8): a) Largo, ob Allegro molto, c) Largo e canta-bile, d) Allegro: 2. Laudare pueri, cantata di Chiesa per soprano e orchestra (sollista Liena Cartini).

Orchestra da Camera di Roma della Radio Hellana.

Nell'intervallo: U Calosso «In mergine al vocabolario». 18,36 11 programma per i piccoli: «Lucignolo».

19 - « La campagna elettorale ».

19.12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli accoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 "Università internazionale Guglielmo Marconly. Prof. Glov. Latino Andrissi: Platone credeva nella rotazione della terra? s.

20.— Segnale orario, Glornale radio, Not. Buton.
20.15 «La campagna elettorale».

20.28 R. F. '48,

20,40 ORCHESTRA CETRA dirette da B. Mojetta (Grandl Marche Associate).

Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

### Conversazione in Sicilia

di ELIO VITTORINI Riduzione di Anton Giulio Maiano e Domenico Meccol Musiche di Ennio Porrino Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Glulio Maiano

22,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S. ORCHESTA ARMONIUSA - Cantano. S. Merlini. E. Beltrami e C. Dupont.

1. Robrecht: Die Walzer der Weit; 2. Pagano-Cherubini. Ti chiamero mistero; 3. Vidate; Chi mi parlerd di te; 4. D'Anzi-Bracchi: Ultima preghiera; 5. Ceroni: Signorina perché; 6. Escobar: Moto perpetuo.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. lt. Chloredont).

23-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona,

⊕ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettona dalle 11 al termine del Giornale radio — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 al termine del Giornale radio.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). · Segnale gerario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario, Giornale radio,

8,10-8,20 Per Ia donna: Mamme e massaie.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

Ii — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radia per le Scuole, (V. Rete Rossa), 12 — Radio Naja (per l'Esercito). Per BOLZANO: 12,15-12,30 Vedi Iccali.

12,25 Musica leggera e canzoni. 12,30 Stazioni autonome: «La campagna elet-borale»,

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts), 13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. (Grandi Marche Associate),

13,53 « Ascollate questa sera... »,

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

- Glorasie radie. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Mileno e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Tormissioni locali.
B-14.15 Tormissioni locali.
B-14.15 Tormissiona - Napoli II - ROMA II:
H-19-14.35 Qualche valger.
Per ROMA II: 1.33-14.50 Vedi locali.
Per UDINE: VENEZIA I: 14.45-15 Vedi loca'i.
Per MILANO I: 18,40-17

17 — Paradisi ertificieli.

17,30 Musiche inglesi.

18 - Musica da ballo.

18,36 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH interpretate dal pianista Carlo Ardissone, in sol minore praecrizione Liszt).

19 - « La campagna elettorale ».

19.12 Cantando al pianoforte con Piero Pavesio.

Per BOLZANO: 19,12-20 Vedi locali.

19,30 « 11 contemporane o »,

19,40 Musiche folcloristiche.

19.50 Attualità sportive.

20 — Segnale oraria, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton,

20.15 « La campagna elettorale »,

R. F. '48.

20,40 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (Borletti),

### Concerto sinfonico-vocale

organizzato per conto della Casa Martini e Russi di Torino. Direttore ANGELO QUE-STA, con ia partecipazione del mezzosopra-no Giulietta Simionato e del tenore Luigi

no Giulietta Simionato e del tenore Luigi

1. Thomas: Migina, sinfonia; 2. Donizetti; a)
L'elisir d'amore, «Una furtiva lacrima», b) La
fuzorita, «O mio Fernando»; 3. Bizet: «) I
p-sectori di perle. «Mi par d'udir encer», b)
Curmen, habanera; 4. Wamner: Lohengria,
preludio alfatto terzo; 5. Citlea: L'urfesiana,
lamento di Federico; 6. Thomas: Mignion, «To
conosco un gerzonecello «Cortanas». Mignion, «To
conosco un forestello»; a Verdi: a) Don Carlos.

3. di dio fatalele, a) La forza del destino, sinsconia.

22,20 Varietà musicall.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. 1t. Chlorodont).

23 - « Oggi ln Italia ». Glornale radlo.

23,20 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Gran Caffè Olivo di Verona - Orchestra diretta da Ravazzini (Ditta G. B. Pezzioi di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

### Locali

RI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Me-diterranzo. BARL 1:

BOLOGNA I: 12.45-12.56 CORVETSUZIOne - 14,05-14,18 Listino Borsa e tiziario.

BOLZANO: 8,20-a,30 Notiziario locale 12,15-12,30 Programma in ling tedesca - 19,12-20 Programma tedesco

tedesco.
CATANIA: 8,20-8,30 Notiziario - 15,1315,20 Notiziario - 16,50-17 F. Liberon Betiforno: Eschio rittorna a Sirecusa - 20,60-21 Notiziario ed diFIRENZE I - 8,20-8,23 Bollettino ortofrutticolo - 14,18 Notiziario e Listiron Borsa di Fireire - 14,30-14,50
Do re mi , enciclopedia musicale.
GENOVA I: 51,513-15,30 Notiziario economico e morlimento del parta 18,53-17 Rickleste di cofico-mento.

GENOVA II. 14,18 NOIZIATO interreg. ligire-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino. MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,35-14,40 Notizie sportiue - 16,40-17 Suggi di Interpretazione pionistica a cura

interpretazione pianistica a cura di Picto Montani.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napo etana e dei Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rossigna dello sport.

PALERMO, 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario siettiano e notiz. locate - 20,40-21 Notiziario e attudii - Canzoni.

EGMA I: 15,13 Notiziario regionale.

FOMA I: 15.13 Noticiario regionale -15.20-15.30 Noticiario per gli italia-ni del Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spetra-" Beilo e brutto , note di

V. Mariant. SAN REMO. 15,13-15,30 a 18,55-17 Vedz

NAN REMO. 15,13-15,30 & 16,35-17 Ved Genoca 1,4,13 Notiziario interreg. - 14,30-14,40 Listini Borsa Genoca e Torino. UDINE - VENEZIA I - VENONA: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 La vo-ce dell'Università di Padova -UDINE - VENEZIA I: 4,6-15 No-tiziario Venezia Galila.

### Donne Dimagrate -Fanciulli Palliducci

Ritrovate l'appetito in 9 giorni



PER riprendere peso ri-trovando l'appelito e combattendo la anemia, seguite

vargonte del So-vargontito Aimmentare e Res-piratorio, presidente del constitución de principio de la constitución de la cons di sovralimentazione e d'aria aperta trae più profitto dalla sostanza forti-ficali del del l'aria, sicche la vita-vidicante dell'aria, sicche la vita-vidicante dell'aria, sicche la vita-vidicante dell'aria, sicche la vita-l'organismo. Il più delle volte l'ap-petito ritorna fin dalla prima setti-timana e il peso aumenta fin dal primo mesc. Ogni giorno il vigore cresce; l'on-mesc. Ogni giorno il vigore cresce; l'on-ga. Pillole Pink, in tutte le farmiccie. GRATUITAMENTE. manderenno a di sovralimentazione e d'aria aperta gla. Pillole Pink, in tutte le farmacie, GRATUITAMENTE, mandereuno a chi lo chiederà un esemplare dell'in-teressante opuscolo medico "Il Con-sigliere del Focolare". Scrivete alla Scoletà I., Manetti - H. Roberts & Co - Reparto Pillole Pink - Firenze -Servizio C 16

### CALZE ELASTICHE

veramente corative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi lipi in NYLON e Filo Persia, invisibili, morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica Gratis riservato interessante entalogo Fabbrica - CIFRO- - S. MARGHERITA LIGURE

### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 11,50 Dai reperiorio fonogranco, 12,10 Il mi, canzoni e melodie, 12,56 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e noti-riario, 13,18 Orchestra da concerto. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Mu-

stea varia, indi: Listino borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Musica da camera. 18,55 Università per radio, 19,10 Cantando al pisnoforte con Piero Pavesio, 19,30 Terra pagina. 19,45 Varietà musicale. Segnale orerio e notiziario. 20,30 Orche stra d'archi diretta da Max Hollaender. 21 Concerto sinfonico-vocale (Martint e Rossi) diretto da Angelo Questa con la partecipazione del mezzosopiano Giuliet ta Simionato e del tenore Luigi Infan-tino. 22,30 Varietà musicale. 23 Noti-ziano. 23,15-24 Club notturno.

#### RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Seguale ora-rio. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». 12 Or-chestra diretta da Ernesto Nicelli, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I pro grammi del giorno. 12,48 Strumenti del jazz, 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon, 13,13 Orchestra d'archi direlta da G. Campese. 13,50 Commento sportivo. 14,05 Spiritual songs. 14,18 sportivo, 44-05 Spiritual cones, 144,85
Finestja stil mondo, 143-5 Ortelestra
diretta da Ernesto Nicelli, 15 Semaleorario, Glornale radio, 15,10-15,13 Semalelettino meteorol. Questa sera secolterele.
18,55 Movimento porti dell'Isola, 19, 12
compagna elettorale. 19,12 Musiche richiette 20 Semale sergia C.

chieste, 20 Segnale orario, Giornale sa dio, Notiziario Buton, 20,15 La cami pagna elettorale. 20,28 R. F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Tr.o. 20,30 Normanio regionale, 20,40 Ir.o Moderno, 21 Personaggi sakespeariani; @Gibheltaw, 21,30 Orchestra direttu da Guido Mauri, 22,05 Specchio a tre luci, 22,58 L'oroscopo di domani, 23 Giornale radio. Oggi in Italia. 23,20 Canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Progr. di martedi. 23,52-23,55 Botlettino meteorologico.

### Estere

#### ALGERIA ALGERI

20,30 Noticliscio alexcino 20,40 Menicu ripra-ciotix. 21 Concerto dell'organista, Merie Ar-cionetto Burd - Boch: 1, Corate; 2: Pre-lutife e luga in de mimera. 22,15 Resergan-dreis donna. 22,35 Musica leggera riproduc-ta; 21,45 Noticliscio 22,05 Musica sinfonica riproducta 22,240 Uniter tuniantico. Necl. 22,45 Petro della relaciona della Boberto Necl. 22,45 Petro della Reservaciona della Sectiona del Petro della Reservaciona della Reservaciona di Sectiona di Masapanento. 23,30 Varieto 1,35 Musica da Generea riprodutta. 0.45 Noticliario.

### RELGIO

BRUXFILES

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Councerto orchestrafie directo da Pierre Montale

Lise and the control of the council of the counci



Georges Dandelot: Sonata, interpretata di Yvonne Astruc e da Jacques Dupone, 22,07 Lora serena, con l'Orchestra Eccho, 20,30 Conoccto orchestrale diretto da Bend Cor-COCOCTO OPENETRALE directo da Berro Cor-nitot - I. Jacquese Thilfren: Sulfra misiature; g. Clazumef: Le stapioni 21,02 Noticalario. 21,35 Berro Guillot: a II signor Maurizio », commo-dia radioponica, 23,45 e Lancò, sulla meeta-gua ». 0,10 Soblani soneri. 0,30 Noticalario

#### PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Coverto della pisulata Jacine Bonjoan -1, Bach: Suite francese in sol; 2. Scarlatti: Sonala in do magniore; 3. Ravel: Abborada del Soulai in do magnore; il Ravel: Alborada del practico, 20,30 (preseta, sera lo Francia, 21,50 Qui sia il problema, 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto statonico diretto da Pedro de Freitas Branco, 23,30 Notisirio, 23,45 Piere Reventy: « La funzione poetica ».

### INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

14,55 Concerto slafonico diretto da Arwel Ili-gles. 17 Orchestra da ballo Skywockets, 19 No-tiziario. 19,20 Musica di Debussy riprodotta. tiziorio, 19,20 Massica di Debussy ripocciotti ;
1, Naugas, robitorno; 2, Primiempo, sutte sifonnea, 19,45 Canaoni di motif passi, 20,15
Musica di Ravet ripocciotta; 2 l'heure espamotie, 21 Trattenimente terio, 22 Notiniamo,
22,15 ella steria meratigliosa di Ran enperando s. 23,45 Resoccotte pariamentare, 24
Notisiaria.

### PROGRAMMA LEGGERS

PROGRAM MA LEGGERO

3.15 Coccerto admenica diesto de lasi Wilsie

- 1. Schubert ; Potamundo, sourestere 2. Benthowet Sindonia n. 5 in de minora; 3. Benthowet Sindonia n. 5 in de minora; 3. Benslot-Bettieu; Mattinate musicati, 16,30 dethestat Barry Governel direct de BR Machine
18,40 Joe Lote e la ma orchesta, 1915

Orchestra Rencium directa da Wydrod E
tooles, 20 Nottrierio, 20,30 Rivista, 21,30

Musica di, ballo, 22,30 e Sinata spinarania,

domande e rasposte, 23 Notiziaria, 23,15

Cuata Aune Siniston – Becho et a directa

Frank Castell, 23,35 Edmundo Ros e la cua

banda traiba. banda runba

FROME TOURS AND A STATE OF THE TOURS AND A STA notets, 15,15 Procecto del riolimica l'eveletica del planteta Julia Ireland - Biala Ireland -

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

SEROMUENSTER

19 Yoncerto della tell'attal Entre Bürgir. 19,30
Greliestra (Cedric Dissinott. 20 Covo di telletaco. 20,30 Notifice. 20,55 Missica reficiataco. 20,30 Notifice. 20,55 Missica reficiatacida diagli esfettatori. 22 Diviogli Infroron all'actatacida diagnita estatori. 22,45 Prospecti
tacida diagnita estatori. 22,45 Prospecti
celle sell'aman per all'assori all'estecco. 22
costro della redicerieria diota. 42 Dermanscherectas. 1. Perèce: Tema, variazioni è
tirale: 2. Tvoldi: Busic (dal poenta e Music vi
di Watt Williaman). de Walt Whitman).

### MONTE CENERI

17 Suoma Walter Jestugharis, 18,30 Per la don-au, 19 Tra le ect e le sette. 20,15 Menica brillants, 20,30 Notiziacio, 21 Attoalità, 21,20 omangio e Garcia Lorca 1, Pooste in sta-llano e in spagnelo; 2, e Verma n, in re alta, 23,20 Notianrin, 23,25 I vostri desi-dori, 23,45 Balbalvii del Quintetto Jazzi.

### SOTTENS

27.90 Concerto di mestro di camera - 1. Mon-tererdi: Lameria di Arienzi 2. Bant; Sonata n. 3 in ni maggiore, per violine e camera 18. de Paul Paray; Sonata per violenziole plimorferti, interpretata da Mondi Million e propositi di Paray; Sonata per violenziole plimorferti, interpretata da Jacquellene e Mon-celle Riccilia, 19,20 Jaza subonito. 20,30 Notistaria. 20,25 La vore del mondo. 20,40 Frondra Dietra ligitame Chia decleria 2. December 1 del Paray. 20,25 La vore del para del predistria del presenta del para del para del per la compania del para del para del para la compania. 23,25 Justen Bernhy: a L'epoca del parallelmo 2,





GRANDI FILMS sta realizzando in Italia la «MONDIAL FILM Universal Screen Artists Corporation», nel quali verranno lanciati 200 nuovi attori ed attrici. Chi aspiri a tale carriera, chieda quindi informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C), Palazzo Brancaccio - Roma, perchè gli si offre la possibilità di un brillante avvenire





Ancona - Bari I - Bologna I - Cetanie - Firenze II - Gensya I Milano II - Napoli 1 - Rome 1 - Paiermo - Sen Rems - Torine II a Venezie II.

12 Le staziani di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenzs II Milens II - Torino II e Venezia 11 dalle 13,10 alle 15,13 e dells 17,30 alls 23,20.

Onde corte: Roma (dalls 20,30 afle 22,58). Segnala orario dell'Istitulo Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Deltatura delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.18 segnate orario. cuoras, rauto.
7.26 «Buonglorno» e Musicho dei buonglorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8.10 Per la donna: «La nostra casa», convers zione dell'arcbitcito Renato Angell. conversa-

8,30-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 V. locall.

11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 11,30 La Radio per la Scuola media Inferiore: «Libertà vo' cercando» di Oscar Cappelli, 13 - Lo racconti al microfono.

13,15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita de En-

rlco Randazzo. 12,25 Musica leggera e canzoni, ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

13,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario, Giornalo radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 Canta Alberto Rebagliati.

11,25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO di-

neteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per NAPOLI I: 15,43-17 Vedi locali.

Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO:
15,50-17 Vedi locali.

17 - . Seconda B », rivista di Mieri e Lucchini.

Dalla Sala Accademica di S. Cecilia:

Dalla Sala Accademica di S. Cecilia: STABAT MATER per soll coro e orch, di JOSEPH HAYDN Direttore Bonavenlura Somma Solisti: Ingy Nicolai, Luisa Ribacchi, Ame-deo Berdini, Antonio Cassineili Orchestra e coro dell'Accad, di Santa Cecil'a

- «La campagna eleliorale »,

19,13 A soli di fisatmonica e chitarra. 19,25 Quaresimale - On, La Pira: «Gerarchia di vaiori alla luce del Cristianesimo». 19,40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (Imperia).

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 « La campagna elettorale ».

R. F. '48. 20.28

20.40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese (Grandi Marche Associate).
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

HOOOP... LA'! Panorama di varietà - Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jezz diretta da G. Fassino - Orchestra Ospite - Attrici e attori celebri di leri e di oggi - Presenta C. Roma-

no - Regla di R. Mantoni (Manetti e Roberis) 22,65 Album di canzoni. Canta Gloconda Fedell con il Trio Ritmico Gino Conte. 22,20 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta

da Nello Segurini.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni). 23. « Oggi in Italia ». Giornale radio.
23.20 SECONOO CONCERTO di musica pianistica contemporanea interpretata da Pielro Scar-

pinl. pini.

1. Casella: Sonatina; a) Aliegro con spirita Largo mognando, b) Minuetto, c) Finale; 2. Veogel. Epitaffio per Alban Berg: 3. Dellapiccolar
Sonatina canonica in mi maggiore su capracci
di Paganini.

Per PALERMO Vedi locali.

23.45 Ultime ootizie. 23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.

21 -- Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firanze I - Geneva II -Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia 1 · Verona,

@ Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmetiono dalle 11 alle 23,20 - Barl II - Bologne II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma Ii 14,50) e daile 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 elle 14,20).

Segnale orerio dell'Islituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.40 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali

Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

11,30 La Radio per la Souola. (V. Rete Rossa). 12 — Lo racconti ai microfono.

12,15 Fantasia jazz al planoforte eseguita da Enrico Randazzo. BOLZANO: 12,15-12,30 Vedi (ocali.

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,36 Stazioni autonome: «La campagna elettorale ».

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

13.— Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon (Manetti e Roberts), 13,20 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, S. Merlini, E. Beitrami e C. Dupont I. Morton Gould: Pavanne from «American symphoniette»; E. Hoffmann: I. Isilegrop fattoria; 2. Vidale-Reatelli: Mi ricordi la Manon; 4. Clemese: Osee da mulla; 5. Ritter: Papanini spiett. Bisc aglone-Chiosoc: A sposso con la cles a superiori del consistente de la consistence de consistence. (Created Marche Associate). Neil'intervallo: «Ascoltate questa certa...», ec l'inquirigant fa. «Biscorne.

13,55 « Cinquantanni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali,
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.18-14.58 Matioi da opereire,
Per ROMA II: 14.38-14.50 Vedi locali,
Per UDINE - VENEZIA II 13.43-15 Vedi locali
Per MILANO: 14.58-17 Vedi locali,
17 Album dal lagr.

17— Album del jazz. 17,36 «Ai vostri ordini». 18,03 I bimbi si bambini.

18,33 Valzer viennesi, 18,45 Radio Sport.

19 - «La campagna elettorale ».
19,12 Un disco.
Per BOLZANO: 18,12-20 Vedi tocait.

19,15 Ogni musica ha la aua storia. Humperdinck:
« Haensei e Gretel », preludio, a cura di Alberto Mantelli.

19,30 «Il contemporanco».

19,40 «Il contemporanco».

19,40 «La voce del lavoratori».

20 — Segnale orario. Giornale radio. Notizierio sportivo Buton.

26,15 « La campagna elettorale ».

R. F. '48.

20,40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wy-

1er Vetta Incaffex).
20,55 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys).

Cavalleria rusticana

Melodramma di Targioni, Tozzetti e Menasci Musica di PIETRO MASCAGNI Personaggi e Interpreti: Santuzza, Line Bruna Resa; Loia, Maria Marcucci; Turiddu, Benis-mino Gigli; Alfia, Gino Bechi; Lucio, Giullei Simionato Dirige l'Autore.

(Edizione fonografica). Dopo l'opera: Le pagine del tempo - Indi:

Musica leggera. 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. 1t. Chlorodont). 23-24 Vedi Rete Rosso.

# «SENZA QUASI ACCORGERMENE.

grazie al Vestro insuperabile chiaro e convincente metodo d'inseprakai al Vistro Insuperabile chiaro e conforente metodo d'inac-mamento, soco alè arcivule all'ullime escreticio della Pribara Parte del Corso. Sono filibinatima e serute gila, un trasporto manora, più grando per questo situalo che ser actato respue si indo supera a. Cel el scrive un'alilera da una piroda località della Sicilia, Quast glornalmente e giungono lell'ere pine di risenoscenza el centualemen per l'assil-taté ottenuci nelle situalità dell'Armonia e dolla Componistone od, nontre Medodi, Suggi, programmat e clonque Instendi Manado vagilla di L. 800 e: a Metodo, Cicionesia - Firena : Sicre, 12.

### Locali

BARI I: 15,13 Notiziario - 16,20-15,30 Notiziario mediterraneo, Notiziario mediterraneo, BOLGGNA I: 12,45-12,36 Rassegna cincomatografica di G. Lena! - 14,65-80LZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-12,30 Programmi in lingua tedesca - 19,12-30 Programma tedesco. CATANIA: 8,40-3,50 Notiziario - 15,13-15,20 Notizia - 15,12-15,20 Notiziario - 15,15-15,20 Notiziario - 15,15-15,20 Notiziario - 15,15-15,20 Notiziario - 15,15-

FIRENZE I: 8,49-8,45 Bollettino orto-frutito to -14,18 Notirairo e Listi-no Borsa di Firenze - 14,30-14,50 Tetefona di 21-945, GENOVA I: 15,13-15,30 Notiz, econ. e mov. porto - 16,50 Rubrica filazei. - 16,58-17 Rich. collocamento. GENOVA II: 14,18-14,0 Notizario e idalini Borsa di Cemova e Torino. MILANO I. 14,18 Notizario reportice 1,50-17 ella portica propriete 1,60-17 ella portica di poesta millo-18,60-17 ella portica di poesta millo-18,60-17 ella portica di poesta millo-

NAPOLI I: 15,13 Notiz. - 15,20-15,30 Rassegna del cinema - 16,45-17 Soprano Clara di Sammarlino, Al

Soprano Ciara at Sammartino, At pianojorte: Renato Parodi.
PALERMO: 8,40-8,50 Notiz. - 15,13-15,20 Not. etcliano - 9,40-8; Musica Dillante - Not. ettualida - 23,20-00 Not. etcliano - 20,40-8; Musica Dillante - 20,20-00 Not. 18,40 and 2012/arti-regional - 15,20-15,30 Notizario mediterraneo.

POMA II. Victiario mediterraneo.

13.20-13,30 NOLIZIATIO meditetraneo, ROMA II: 14,35-14.50 Rubrica spetta-coli, «I consigli dei medico». SAN REMO: 15,13-15,30 e 1660-17 ve-di Genora I.

di Genoro I.

TORINO I: 14,18 Notiziario interreprindle - 14,36-14,40 Listini Borsa
di Genora e Torino.

L'DINE - VENEZIA I - VERONA 14,18

Notiziario regionale - 14,36-14,33

Notiziario dell'Università di Padopa - UDINE - VENEZIA I: 14,33

Canconi per pooce e pianoforte 14,6-15 Noticiario Venezia Ginita.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamente con ia RAI, risponde alle vostre domanda ogni martedi aile 17,30 sulla Rete Azzurra

Nalia trasmissione odierna si risponde: 1. ANACLETO SPIGA, di CIME-

NA - « Summerlime » di Gershwin. 2. GABRIELLA VASELLI, di RO-MA - « All or nothing at all », da «Oklahoma» di Rodgers.

3. ANTONIO RENZULLI, di AL-TAVILLA IRPINA - « La Bohème »; « Che gelida manina...», tenore Beniamine Gigli.

DOMENICO LUGARESI, di RAVENNA - Discussione sulla mu-sica atonale di Schoenberg e due sue composizioni.

MABIA VENTURINI, di ME-STRE - Una canzone popoiare amerlcana.

chieste alla:

Indirizzate le Vostre ri-

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via San Basilio, 45 - ROMA

\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* ASCOLTATE OGNI GIORNO

ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA LA FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

### Autonome

#### TRIESTE

7.15 Galendario e musiche 7,30-7,45 Signale orarii e notiziario. 11,30 Dal reperturio fomografico. 12,10 Musica per vol. 12,58 Oaci alla Radio, 13 Segui mario e notiziario, 13,18 Orchestra Avimeniosa, 13,55 l'inquant'anni fu, 14

14.30 Musica var a, infi: Listino borsa.
17.30 Ai vostri ordini. 18 Padiogiornale doi picroli, 18,33 Valzer ciennesi. 19 Mustca da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Seguale ura no e untiziario. 20,30 Orchestra di Allen troth, 21 « Cavalleria rusticama», melo-dramna in un atto. Musica ia P. Ma sagul. 23 Nutiziario. 23,15-24 (Inh notturno

### RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattima 8 Segnale oracia. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La mostly cash 820.840 a Feela a avveni ir ». 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da F. Randazzo. 12,25 Misica leggera e ranzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Musiche curatteristiche sarde. 13 Segnale prario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13,13 Canla Alberto Rabadiati, 13,25 Complesso di strumenti a liato di etto da Umberto Tocci, 13,50 Osser-vatozio Economica, 14,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, Nel-l'intervallo: Finestra sul mundo, 15 15 gnale orario, Giernale radio, 15,10 15,13 Bell, meteur, Questa sera ascol

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 La rampagna elettorale. 19,12 Canzoni ri-chieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Sc gnale prario. Giornale radio, Not. Buton 20,15 La campagna elettorale, 20,28 H. F. 1948, 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Quartetto a pletiro, 21 « Il cuore smarrito », tre atti di Noël Coward, a nura di Lino Girau. 22,58 Onoscopo domani, 23 Oggi in Italia, Ginemale carlio, 23,20 Musica da ballo, 23,45 Ultin Dizze. 23,50 Progr. di mercoledi. 23.52-

### Estere

### ALGERIA

ALGERI

No. 1 - 1 mentali (dischi) 20,30 Nollziar o algerino, 20,40 Varilei, 21,15 Musica
ali Buckette riprodetta, 21,45 Nufzt eh; 22,05
Complessa vocale diretto da Jean Hand, 22,20 Emmo a Lavery: a La prima legione a in the attl e model quadel. 0.20 Missies de ballo ripordotta. 0.45 Notiziario

### BELGIO

BELLGIU

BRUXELLES
BRUXELL

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziaria, 19,05 Alain Bazzas e la chestra, 19,20 Glucelil radioforsiel 2 costra. 19,20 Sluonil radiofoniel 20,07 Il avitominal della spetracoli. 20,30 Guerrila di miscla varia directo di Biomard Barilly, no la parteripazo de della phanica Magdo Wilmot. 21,02 Nolfriacio. 21,35 Pierre liniure; o la giutta di edite di labati se 22 (19) Brun. Cittar di lana so un reccibo castello s. Orticelera directo. 21 Note di motorio di concepto di controlo di controlo di la controlo di 20.07 11 neril uguali di spirito, coo una punta di bri ndo addolekta dalla musica, 0.30 Neliziario,



#### PROGRAMMA PARIGING

20,03 Ray Vintura e la sug orchestra 20,30 Questa sera in Francis. 21,05 Cencerto di mu-vici varia diretto da Edosard Bervily, roti la participazione di Yvon Le Maré Hadius, 21,30 Tiberra perlema, 22 Léon Ruth; a Ly b la Dissista a film radioficaten, 23,30 Notichi a 23,45 Jean Eutlien; a li ciclare n

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

15,50 (exhestra d'archi diretta da Ronahi Bigga - 1 Pincoll: Ciaccona; 2, Mozari; Eine kleine Nachtmusik; 3, Imorak: Nolturno; 4, Elgari Introduzione e allegro per Quartello d'archi Orchestra d'archi, 16 Mindea saira, 16,40 Un erro del plundota Jean Milekle I, Bach: Preludio del corale « Gesti Cristo Figlio di Premaio dei Conale « Gesti Cristo Figilo di Dio di 2 Climphe: Polonnaise in mi bemolle minose, op. 26, n. 21, 3. Branachus La fan-ciulla e l'usignoto, 17 Album vitturio m. 19 Notiziario, 19,20 Musica di Debassy riprodot-Notbiario, 19,20 Muslea il Debass, riprodot-ti. Quartello per archi. 20 a synta igno-razia a, denunde e appente, 20,30 dicesse a ruse, 22 Notbiario, 22,45 converto carbettale diestro da Charles Grasse, con la parteipa-zione del colonección si minere per violoccida e archestra 2,45 de lorse violo per lamberta.

### PROGRAMMA LEGGERO

3,15 Innereta situtivacionareale directio in Murcel Thomas, e con la narcicepizione del hartiona Brace, lungawel - 1, Glack-Hass GalSinfinia in sil; 2, Hacceldi, Sanoque, aris,
3, Haltonica: Soite antica; 4, Verdil; Retijaline e aria = 11 Bezerta sprinto a. 5, SenMosdowski! Onuz superole n. 2 e 5, 16 Restraid King e il suo combisto, con Harry
Dassor, 16,30 Bragale Goff o il suo cietetto
17,45 Truke e il suol mandolisti, con Murtere Taster e divarpieron all'Impasso de testro,
17,45 Truke e il suol mandolisti, con Mantere Taster e divarpieron all'organo de testro,
19,15 Sandy Margheson all'Organo de testro,
19,15 Sandy Galleria, Carlo Davy
suol sanostori, 20 Northierio, 20,30 Breta,
non l'orbestera divesta da Frant Carutel (2,30)
10 Propertica divesta da Frant Carutel (2,30) 13,15 l'uncerta sinfunicamente diretto da Man-sel Timenas, con la partecipazione del barisuoi saobatori. 20 Autumirio. 20130 marria, con l'Orchestra diretta da Frant Cautell. 21,30 Musiche profezide. 22 Fra i ricordi. 22,30 Peny Newman: « Lo spettro di John 2,30 value n. un « giuldo ». 23 Notiziario. 23,15 o entire o Carrol Gibbon, e la sua orchestra e Robe Inglez e la sua banda rumba,

### PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Valletà 8,15 Tedly Forter e la vua hosla,
9,15 Urperdu ill masku da camera, 11 Geradiu e la sua orchestra, 11,20 John Biore
e la sita orchestra, 11,15 Morlin verira 13,45
Irni sawi, 12,15 bribeta, et il Varietà della
Inti savi 12,15 bribeta, et il Varietà della
Inti savi 12,15 viroletà, 20,30 Goroerta shirouro ditetta da Sili Adman Bonitti - 1. Weber;
il deministro degli sarriti; 2. Mogari: Sinfonia
n, 33 in si bernolle, 22,15 Vilosca nosi sitea
Urpedotta 23, Sandy Maryherson zillozzaro
ki testiv. 23,20 Quartet sassectiva Milosci
li testiv. 23,20 Quartet sassectiva Milosci 0,15 Musica da camera. 1,15 Beso

### SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

9 Wester a producer 19,30 Net perlamente di ristà. 20 birmestra (tudic Dumoni. 20,30 Net perlamente di ristà. 20 birmestra (tudic Dumoni. 20,30 Netico. 20,55 Alfonso di Estrella, opera romonica il Pratz Scholert II atto. 21,50 de la lemma feberochea 1, Capplivori di musiciti italiani del passato: Suamontteli, vendi, Tartici 2, Binaley-Konseko: Seconda sinfonia, 23 Notizici, 23,05 (micrositicine. 23,06 librimati Sonata in fa niang. op. 39 per visionicità e planoforte (tibeccellale um Tibri e planoforte (tibeccellale um Tibri e planoforte).

### MONTE CENERI

MONTE CENERI

7 Musica ripostata (18,30). La identità e l'adlitatità, 19 Tra le sel e le sotta 20,30 Uniserio irillatte. 20,30 Notbario, 20,40 Uniserio irillatte. 20,30 Notbario, 20,40 Uniserio irillatte. 20,30 Notbario, 20,40 Uniserio irillatta dell'annia e la conlatta della consultata dell'annia e la conTartini: Sonala in soi minore (o Dickee alinamionata a) per violino e piacoforte: a) Romanaza poi, 49 n. 3; b) Scherzo on, 55 n. 2,
e) Tarantella di concerio so, 44 n. 6; d.
plessiorie, 23 Notbario, 23, 20; I vesti deplessiorie, 23 Notbario, 23, 20; I vesti de-17 Masica 23 Notiziario, 23.10 I vestri deside l. 23.30 Jazz autentico

### SOTTENS

SOTTENS

J. B. Levillet. Sonata a tri; 2. Céser Curi.
T. B. Levillet. Sonata a tri; 2. Céser Curi.
Tre verillet. Sonata a tri; 2. Céser Curi.
Sonata 18.300 Raymond Colhect: «Testa o exect. 2. 201 i indexform nella vila. 2015.
Sociatal 1948, con détet Leure e il pietre.
Sociatal 1948, con détet Leure e il pietre dio-Lossma. 21,30 Pair Raymoti: 80 Raymoti. 80 Raymoti.
Sonata Curi. Sonata 21,30 Pair Raymoti. 80 Raymoti.
Sonata Curi. Sonata 21,30 Pair Raymoti. 80 Raymoti.
Lugit. Stabut Mater, per coll. com frannisile e orchestra. d'archi. 23,30 Noblairio, 23,35 Ambiante.

# LE LINGUE ALLA RADI

### FRANCESE

10ª Lezione

(Mardi 23 Mars à 18 h. 30 - Rete Rossa) I, (Voir le texte ital, au n. préredent). - Voyager est instructif (Les voyages sont instructifs - It est instructif de voyager - C'est une chose instructive (que) de voyager). Sa manière d'agir n'est pas du tout à critiquer. Ses dépenses pour des choses inutiles finiront par le ruiner. Sa médisance lui procure des ennuis et des antipathies (aversions). La lecture prolongée, le soir, lui fatigue la vue (les yeux). La vue de ce spectacle (de cette scène) me fit beaucoup de mal. Le récit même de ses pénibles aventures le décida à s'intéresser à son cas. Tes rires m'a-gacent. Répéter est utile dans l'é-tude. Provoquer des incidents est une tactique comme une autre.

2. Voici le texte de la dictée de

quebot. Un grand navire vient d'entrer dans le port: c'est un paquebot à trois cheminées qui arrive de l'Amérique du Sud; il passe lentement tout près de la jetée: entre les deux mâts on aperçoit l'antenne de la T.S.F.; à l'avant, on voit les passagers prêts à débar-quer. Sur le quai une foule de dames et de messieurs attendent leurs parents ou leurs amis. On entend le cri des sirènes; au bout de la jelée on voit le phare; un voiller glisse sur les vagues, les voiles gonflées i vent. Avec un bruit d'orage un grand avion survole le port,

41ª Lezlone (Jeudi 25 Mars à 18 h. 30)

La page littéraire (deux sur un auteur moderne et lecture d'une de ses plus belles pages): Stendhal: La Chartreuse de Parme da bataille de Warterloo); è un esercizio di ascolto.



### SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL RESOLDOR

... AH. COME RESPIRO! ... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'AUTO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 141 TRASMISSIONE

SECOMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIO-GIURATI, L'IMPUTATO FRANCESCO PEI È STATO ASSOLTO.

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DALLA SIGNORA ROSINA FLECCHIA, DOMICILIATA ATORRENGO DI MAZZÈ IN PROVINCIA DI TORINO

LE 20 CASSETTE DI APERITIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

10 LANDA CANCELLI, via San Picetro 7, Siena - FRCOLE RERETTI, Omastalia (Reggio B.) - IRMA BALLESTRERO, S. Lorenzo della Costa (Genova) - DOMENICA QUINTO (LOLO), via Bologna 3, Torino - Giurio Genova) - DOMENICA QUINTO (LOLO), via Bologna 3, Torino - Giurio Genova) - DOMENICA QUINTO (LOLO), via Castelinocrolo (Lolo), via Bolo Lomazzo 3, Milano - DULLIA ZAMARION, Cavasersa (di Albaredo (Tresiso) - NORINA ANDREUSSI, via Sovernico 7, Maslianico (Como) - LUISA BACCANI, via Marzavigii 3, Milano - BUNTA (Lolo), via Archimede 19-6, Genova - DAMARIS Pitteo, Trecenta (Rovigo) - FRANCO PAPPAIANI, via Mazziali 7, CARGAI (Addad (Milano) - RITA CERCIIIAI, via Oberdan 1, Pesola (Pistola) - CLARA ALOISI, via Castigione Si Bologna - ALOM MALASPINA, piazza Libia 2, Milano - SERGIO CARLOSSO, corso del Popolo 57, Treviso - ROSETTA SPINO, via Po 39, velate Varese.

Antona Bari i Boiogna 1 - Catania - Firenze II - Genova 1 Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia 11.

 Le stazioni di Ancona e 5 Remo trasmettono dalle 13 alle 23,20 - Firenze II . Milano II - Torino II e Venezia II, dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20. Onde torte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

· Segnale gracio dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-11,30 Vedi Rete Azzurra.

Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 V. loceli.
11,30 La Radio per la Scuola elementare: a)

«Mantenere la parola data» di Dede Gon-

donl; b) Piccola posta.
Radio Naja (per l'Aeronsutica).

12,25 Musica leggera c canzoni.

Per BOLOGWA I: 12,45-12,56 Vedi locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:
12,56-12,56 Listino Borsa di Roma. 12,56 Calendarlo Antonetto.

13.— Segnale erario. Giornale radio, 13,10 Carillon (Manetti e Roberts), 13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche

Associate) 13,40 Radiocronaca della celebrazione dei Caduti

alle Fosse Ardeatine,

13,50 « Ascoltate questa sera... ». 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

13,50 a Cinquant anni 1a > (Bienme e C.).
14,05 Curlosando in discoteca.
Per BOLOGNA I vedi locat.
1.18 \* FINESTRA SUL MONDO >,
14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
14,40-14,56 Smart ni prime outonome: « La campagna elettorate ».

Segnale orario. Glornale radio. Bollettino meteorologico.

13,13-15,20 Noticiario triale Per GENOVA I - PALERMO - SAN REMO. 16,50-11 Vedi locali.

17 - a Rivista musicole », a cura di N. Filogamo. 17,30 « Pomeriggio musicale », musica da camera

presentat da Cesare Valabrega.

1. Faurè: Sonata in la megatore per volino e planoforte, op. 13; 2. Brehms: Leder; a) Amore eterno. b) Nama nama, c) Notte di magnio, di L'usignolo; 5. Rachmaninot: Suttle-Fandio, di L'usignolo; 5. Rachmaninot: Suttle-Fandio, di L'usignolo; 5.

tasia op. 5 per due planoforti. 18,30 La Radio per i piccoli: «Re Mida», di G. Notarbartolo.

19 - « La campagna elettorale ».

19,12 1L VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni **richiesto dagli ascol**tatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 « Università Internazionale Guglielmo Mar-coni». Prof. Leville: « Il palazzo della sco-perta a Parigi».

20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,15 « La campagna elettorale »,

R. F. '48.

20,40 1L CONVEGNO DEI CINQUE. 21,10 Intermezzo gaio.

Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

21.20 La musica nel tempo: il '600

Conversazione di Luigi Ronga 21.30 «LA MUSICA SACRA»

«LA MUSICA SACRA»

Scenario di A, Casella e G, Graziosi

Musiche dirette da Fernando Previtali ed
eseguite da Maria Vernole, Annalla Pini,

Emilio Renzi e Plinio Clabassi
I. G. Gabrielli: Canzone del VII 1000, a otto
voci; Terza Canzone dalle «Sacrae Symphoniae» (rev. Chedini); 2. J. Schüz: Le sette
parole di Gesti Cristo sulla Croce, per soil.
cora e orchestra (rev. Chedini); 3. G. Carissimi; Gioma, orasorio, er soil, coro e orchestra (rev. Chedini); 1. Gioma, orasorio, er soil, coro e orchestra (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; Gioma, orasorio, er soil, coro e orchestra (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; Gioma, orasorio, er soil, coro e orchestra (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; Gioma, orasorio, er soil, coro e orchestra (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, orasorio, er soil, coro e orchestra (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, della Gioma (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, della Gioma (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, della Gioma (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, della Gioma (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, della Gioma (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, della Gioma (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, della Gioma (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, della Gioma (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, della Gioma (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, della Gioma (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, della Gioma (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, della Gioma (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma, della Gioma (rev. Chedini); 1. G. Carissimi; 1. Gioma (rev. Chedini); 1.

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana

Maestro del Coro Gaetano Riccitelli Compagnia di Prosa di Radio Roma diretta da Anton Giullo Majano

23.58 L'erescope di domani (Soc. It. Chloredeni), 23 — « Oggi in Italia ». Giernale radio. 23,28

IL TEATRO DELL'USIGNOLO Racconto californiane

● 24 - Segnale orario.

di Mark Twain a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Glagni. Franco Rossi e Gino Modigliani 23,45 Ultime notizle. 23,50 « Buonanotie » 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Milano I - Napoli II - Roma II Torino I - Udine - Venezia I Verona.

 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma li datte 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17,30 alle 23,20,

Onde corte: Busto Arsizio II e 111 (dalle 13,15 alle 14,20).

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo

• 7.15 Segnale orario. Glornale radio,

7,26 · Buengierno · e Musiche del buengierno.

- Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8,20 Per la doona: « A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

Per BOLZANO: 8,29-8,39 Vedi locali, Per FIRENZE 1: 8,29-8,25 Vedi locali

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campose. 11,30 La Radio per la Scuola (Come Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica). Per BOLZANO: 12,15-12,30 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni. 12,30 Stazioni autonome: « La campagna elettorale =

12.45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -Cantano; A. Danieli, I. Juli e S. Gentile. Cantano, A. Dannet, I. Jour C. S. Genttle.

1. Rose: Holiday for Strings (Archi in vecanza); 2. Klemant-Flibello: Susy; 3. Edens-Devilli: In nostro amore; 4. Delibes; Volere Inno da « Coppella»; 5. Cania-Segurini: Solo tu: 6. Romero: Una notte a Rio; 7. Jabot: Sevenata andalusa; 8. Monti: Czarda (Grandi Marche Associate).

Nell'intervallo: « Ascoliate questa sera... : 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico. 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York. 14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II-14.18-1435 Album di canzoni. Canta Grazin Gresi con il Trio ritinko Gino Conte. Per ROMA II: 14,38-14,59 Vedi locali. Per VENEZIA I - UDINE: 14,38-15 Vedi locali. Complesso Estudiantina Ligure.

17.30 Musiche francesi. 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S. Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.

18,30 MUSICHE PER VIOLONCELLO interpretate da Giuseppe Petrini - Al pianoforte Isa Gallo

Gailo.

1. Domenico Gabrielli detto Menghino del violoncello: Ricercari per violoneello solo; 2,
Glucki Bielodia; 3. Strauss: Presso la sorgente
solitario; 4. Somis-Bonelli; Allegretto (trascrizione Silva).
Per BOLZANO: 18,39-19 Vedi locali.

18,50 Danze cubane.

- «La campagna elettorale ».

19,12 Canti popolari obruzzesi.

Per BOLZANO; 19,12-20 Vedi locali.

19,30 «11 contemporaneo», 19,40 Album di canzonl, Canta Pino De Fazio con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. - Segnale erario, Glernale radio, Not. Buton.

20,15 «La campagna elettorale »,

R. F. '48,

20.40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).

20,55 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Bettica Lupo. la partécipazione dei soprano Bettica Lupo.
1. Couperin-Covict: Concert dans le posit théitrai; 2. Debussy Trois ballades de François
Vition: a) Ballade de Villon à s'omye, b) Ballade que Villon fait à la requeste de sa mère
pour prier Nostre-Dame, c) Ballade des femmes
de Paris godless Bettina Lupo; 3. Pizzetti: Tre
canzoni per voce e orrebestra: d) Donna Iombetto, a prignomera, c) La pesa dell'arpetit de la Bettina Lupo; 1. a pesa dell'arriette de pries de l'arriette d'arriette d'ar-

21,30 Celebrazioni del '48: « Proclamazione della Repubblica di San Marco». 21,45 SERATE IN PROVINCIA. Rivista di Bel Ami, Rosso, Caballo e Rupignié.

22.30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

### Locali

BARI I: 15.13 Notiziarlo - 15.20-15.30

Notiziario mediterraneo.
BOLOGNA I: 12,45-12,96 Itinerari emiliani di Sigma - 14.65-14.18 Listino

BOLZANO: 8,20-8,30 Noticiario - 12,13-12,30 Programma in lingua tede-sea - 18,30-19 «Kinderecke» -19,12-20 Programma tedesco.

CATANIA: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario - 21,10-21,20 Notiziario siciliano e attualità.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orto-frutticolo - 14,18 Notiziario e Li-Bibno Borsa - 13,30-14,56 Centro Universitario Teatrale di Firenze Listino borsa. GENOVA I: 15,13-15,30 Notiziario econ.

e mov, porto - 16,50 « Il signor J'a-rodi al telefono » - 16,53-17 Richie-ste collocamento.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interre-giona'e - 14,38-14,10 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,39-14,32 Notizie sportive NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletuna

dei Mezzogiorno - 15,20-15,30 An-onio Procida: « La settimana mu-

PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e notizio tocali - 16,50-17 Con i giorani -21,10-21,20 Notiz. siciliano e attuntita.

ROMA 1: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30

ROMA I: 15,18 NOLUMIO 2, 15,29-15,39 NOLUMIO mediterraneo, ROMA II: 14,35-14,30 Rubrica spetta-coli « Chi è di secna? ... 15,25-17 SAN REMO: 15,13-15,30 Nolumio 1 16,36-17 Vedi Genota I TORINO I: 14,18 Nolumio 1-14,30 14,40 List, Borsa Genota e Tortho. 14,49 List. Borsa Certova e Torno.
UDINE - VENEZIA I - VERONA.
14,18 Notiziario regionale - 13,3814,45 La voce dell'Università di
Padova - VENEZIA I - UDINE.
14,45-!5 Notiz. della Venezia Giulia.



PALMOLIVE Sp.A.MILANO

### Antonome

#### TRIESTE

15 Calcudario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Ritari, can-zum e metodie. 12,10 Dal repertorio fo-7.15 Calendario 7.30-7.45 mografico, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Se anale orario e nuticiario, 13,18 Quin Letto ritinico Paoletti, 13,55 Cinquan 13.18 Outu pami fa. 14-14,30 Musica varia, ind same horsa.

17.30 Canzoni, 17,45 Cronache d'Amerit. 13 Orchestia Armaniosa. 18,30 Missora da ballo. 19 Concerto di camera. 19,30 Lerione d'inglese. 19,45 Varierà musica'e, 20 Segnale orario e notiziar.o. 20,30 e Novità alla ribalta », concors r premi. 21 Alle sorgenti della mmsea, 21,45 Serate in provincia, nos Beppe Mojetra. 23 Notiziario. 23,15:24 1 lub motturno.

#### RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Sequale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: a tavala non s'invecchia. 12 Musica va-12,25 Musica leggera e canza 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Prebib di Chopin, 13 Segnale orario, 12,45 i programm der gronn. 12,45 Preinfi di Chopin. 13 Segnale orario, Giornale rudio, 13,10 Carillon. 13,13 Canzoni esegnice dall'Orthestra all'Ilana. 13,50 Comiel Italiani. 14,05 Dischi. 14,18 Finestra sul mondo 14,35 France, sco Ferrari e la sua Orchestra. 15 Seguale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bull, meteorol, Questa sera iscolterel

18,55 Movimento porti dell'Isila. 19 La campagna chettorale. 19,12 Quintetto campestre di Radio Sardeana. 19,25 Orchestra ritmo-sinfonica diretta de Nello Segurini, 20 Seguale orario, Ginnale radio, Notiziario Buton, 20,15 La campagna elettorale, 20,28 R. F. 1948, 20,30 Notiziario regonale, 20,40 Mu-« Ricoletto » di Verdi. 21,35 urchestra Armoniosa. 22 Concerto da camera. Mozart: Divertimento n. 17 in re. 22,30 Radiochestra diretta da Cesare Gallino. 22,58 L'orescopo di domani. 23 Oggi in Italia, Giornale radio, 23,20 Musica da ballo, 23,45 Ultime sotizie. 23,50 Progr. di giovedi, 23,52-23,55 Boil, meteor.

### Estere

#### ALGERIA ALGERI

20 Musica operactistica iproducta, 20,30 Noti-n'ario sigerino. 20,40 Varietà, 21,30 Eline di Berbai e Apparenno. e orbain. 21,45 Noti-ziono, 22,05 Musica inos riscostitta. 22,15 Musicie Tosbert a da la Bodi Victo. 2 Concerta distante directo da Joses Martia. Barti: 1, Satte in reg. 2, Concerto per vo-loncello e ordenes. 0,30 Musica da billo riscostitu. 0,45 Notificia.

#### RELGIO BRUXFILES

18.10 Masles leggers ripodutita, 19.30 Ulal-kausky: Lo schiaccesmogi, estraut d.d. Italietto, 20 Grebestra Russell Bennett (discibl), 20.45 Neftzerko, 21, Musles di Offinisher ropro-dutta, 21,30 Dalla Svikaera; Cornetto sinfo-Borta, 22.36 Delta SWaeera Correcto Singuisco dirello da Econet Asserbit, nei la pre-l'ociopatione della risolitata Blacelle Honeger - 1, Berb. Sante in e masgiore n. 3; 3 estionet Concetto in te masgiore per violino e conclustra; 3 Delini-sy; fire i linages p. 23,30 Nottraido, 23,45 Vinaler da Svilin riprodutta, 23,55 Swalkarbio,





#### FRANCIA -

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiniario, 19,06 Musica da comera storenti Sonata « Applemanta a crimera » 1 nove storenti Sonata « Applemanta » 2, Becthoveni Nono Quartette, 20,07 Compleme di musica loggem diretto da Raust Barthalay 20,3 Pierre Spiera e la sua ordestra, 22,02 Null 21.35 a No sumo esca a, tradus solutare. 22,45 (bando pariet canta. 23 No. 23,05 (oncerto alotinico dacato da tizlarlo. 23,05 (oncerto slotorico de Pedro Prezas-Branco 0,30 Notiziario,

### PROGRAMMA PARIGINO

20,05 Varnità, 20,30 Unesta era nel mondo. 21,05 Parre Spiers e la sua orchestra, 21,30 Tritura parigini. 21,50 Unisira da camera. 23,30 Nisilario 23,50 Jacques Diapolog y c Unitre Martpielli: « Ital sogio alta realità ».

#### INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONAŁE

15 concerto orchestrala diretto da Charles Gui-5 foncerlo orderstrola diretto ils Charles Guesso un la partecipazione della pisubetà cui basso un la partecipazione della pisubetà cui perio Biteritario. J. Muffat-Frenjer: Passacaglia, per accini; 2. Morarti Cassazione nei parioforte n. 2 in sa bemolle; 3. Naint-Safen: Concerto per parioforte n. 2 in soi mione; 1. Becaras-Douglas: Il triorfo di Netiune, suste da bela pisco o per parioforte; 2. Februario 19,20 Mesica di Delmos propositis: 1. Estampies, per planoforte; 2. Februario 19,20 Mesica di Delmos della periodica della della periodica della della della periodica della del

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Cunorto directo da Cifron Helliwel - 1.
W H. Bod. Merry Andrew, osseriure; 2.
Delius: Cento prima del lever del sorte; 3.
Delius: Cento prima del lever del sorte; 3.
Laler de concreto in fac, n. 2; 5. Savendaco:
Bapcodia novegese in de, 0, 3, 16 Rilly
Mynyr e is sixte musico, cun Jany Denkel,
16,30 Banda militare di Lonica directa di
Jessily. Provedl. 17,15 Consecto corriectori de
Jessily. Provedl. 17,15 Consecto corriectori de
Jessily. Provedl. 17,15 Consecto corriectori
Linto da Antes Shorman 1,16,15 Beginstella
Lettin da Altes Shorman 1,16,15 Beginstella
Lettin da Savendario del Lettin de France
La son centre in rechestra directo. da France
La son centre in rechestra directo.

Billotta - Grecho dar ala bala sirvetta da Stariley Black. 23, Michaelia e la sua orchestra da
bialo.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Musica arula, 5,45 Mucha par Haustroucic.

T red Horsti e it voia musica. 8,15 Burda

delle West Genriet directa alt moga. P. S.
Chandler, 9,15 Albour di emisoni. 11 Concerto schreiche directo da Six Arietam Boust.

1. Wober: Il dominatore delli spiriti, outer

met; 2 Nucaci: Sinforia a. 23 in si bemolti

11,20 Occese.

12,15 Viroline pichiete. 14,16

12,20 Occese.

13,15 Viroline pichiete. 14,16

13,20 Musica sinformatica. 14,30 Canada

sinformatica. 5 in si bemolti. 16,15 Gental

18,20 Musica di Lamor. 13,90 Michigal

terra 22,15 Musica delle di Six Albinal

locati. 1, Musica: L'Sinforia o. 37 in si benoni.

1 Musica: L'Sinforia o. 37 in si benoni.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Musica leggera 19,30 Musica russa da bal-tetto in discial, 19,45 « Tu e la fortuna o Relatività della fortuna, 20 Musica populare, 20,30 Nutiale, 21 Commedia, 22,30 « Irasel-20 30 Norme, 21 Commence, 22,30 c l'inser-lite ma in busona solute: Verdi a. 23 Novizie, 23,05 Orchestra Tony Bell. 23,35 Hayde: Concerto in re mass, per cembblo e erchestra Idischil.

### MONTE CENERI

17 comento sintende diretto di Olmar Nissono-Booneta ini. 1, Ouvertura in ra magioner, 2, Salamia Da antono 1, 1 antono 1, 2, 2, 3 antono 1, 1 antono 1, 1 antono 1, 1 antono 1, 2, 2, 3 antono 1, 1 antono 1, 1 antono 1, 1 antono 1, 1 antono 1, 2, 2, 3 antono 1, 3 antono auto, 22,30 Musica riprodella, 23 Notiziarea, atto, 22,30 Musica riprodella, 23 Notiziarea, 23,15 I toskri desideri, 23,30 Melodie deli P'Orchestra Achille 23,55 Serenata.

### SOTTENS

19,30 Musica per trombs - 1. Smard: Concerto per trombs - 2. Smard: Concerto per trombs - 2. Mona: Variazioni del Carrevale di Veneza, 20,05 La stinasione soltemazionile, 20,15 Notiziario, 20,25 La roos del mondo. 20,40 Suciente Tel e il sin consistente in Consistente del Consistente d silarit. 21,30 (success satousco directio satousco directio sermest Amerimet, con la partecipação della collecta Blanche Housegar - 1. Bach: Suite in re maggiore, p. 3; 2. Bechtown: Concerto in re maggiore, per violina e orchestra; 3. Hebus r: Tre totages, 23,30 Notificarlo, 23,35 I campionati mondiali di flocker su pattiril a rotelie.





QUASI NON OSO TOGLIERME



SICURAMENTE IL VOSTRO RIME. DIO. POSSO DIRVELO CON CERTEZZA PER L'ESPERIENZA CHO HO CON TANTE MIE CHENTI 3

IL KALODERMA-GELÉE È



Mani arrossate e ruvide din ventano morbide e lisce col:

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

I PASSATEMPI DEL "CAVALIER CORTESE"

GRIT.L.C INDOVINALA RADIO-REBUS SETTIMANALE DIRETTO DA FAUSTO TOMMES

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20.40

DALLE STATIONS IN RETE AZZURRA

italcima il cioccolato che piace

Ancene - Bari I - Bologna 1 - Catania - Firenze II - Genova i Milano 11 - Napoli 1 - Roma 1 - Palermo - S. Remo · Torino ii e Venezia II.

⊕ Le stazioni di Ancona e Sen Remo trasmettono delle 11 alle 23,32 - Firenze ti . "Allano II . Torino II e Venezia II delle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,32.

Onde corte: Rome (delle 20,30 elle 22,58).

Segnele graria dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura deile previsioni del tempo. 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 a Buongioroo » e Musiche del buongiorno. 8 — Segnale orario. Giornale radio.

s— Segnate vario, diornate radio.

8,10 Per la donna: «Varietà».

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE».

Per CATANIA « PALERMO: 8,40-8,50 V. locati.

11 — Dal repertorio fonografico.

11 — Dai repervoto fonogranco.
11.30 La Radio per la Seuola media inferiore: a)

« La fata Morgana » di C. Mennella; b) « Penaieri attorno a un mulino» di M. Mazzoechi.
12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12 - Orichista (Carania - Messina - Ancona - Bari I - Catania - Messina - Napoli I - Palermo - Roma I - S. Remo: 12,50-12,56 Listing Borsa di Roma. t2,56 Calcudario Antonetto.

13 — Segnale erario. Giornale radio.
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,10 Carillon (Manettt e Roberts).

13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno

1. Alderighi: a) Introduzione, b) Girotondo, dea

• Pezzi intantili ; 2. Ch. briter: Scherzo-Va'se,
dalia • Suite pastorale s; 3. Sgembalt: BerceuseRêverie; 4. Manno: Divertimento su uno studio
di Kreutzer. (Grandi Marche Associate).

13,50 «Associate, questa sera...).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,65 Centl regionali, Per BOLOGNA I vedi locali.

14,10 \* FINESTRA SUL MONDO ».

13,10 FINESTING SOL MERICO.

13,55 Musiche brillanti.

14,40-14,55 Starioni prime autonome: \*La campagna ecttorale ».

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino

meteorologico.

meteorrugico.
15,13-15,20 Notiziorio locale.
Per GENOVA 1 - S. REMO: 18,55-17,30 V. locoli.
17 - «1L MISTERO DELLA PASSIONE», dalle Laudi del tredicesimo e quattordicesimo se-

colo.

Per CATANIA - MESSINA - PALERMO: « L. Passione di Cristo» di Jocopone da Todi. Adattamento radiofonice di O. G. Paguina.

Per NAPOLI I: 17-17.30 Vedi tocali.

MUSICHE SPIRITUALI

FIBNISTE: Pina Pilini

SONGOL I MIRA GAMBRI.

Soprano: Luciana Gasperi Violinista: Pieriulgi Urbini con la collaborazione pianistica

Con la comesorazione pianistica di Libero Barni .

1. Ignoto del XIII secolo: Tre laudi: a) Voi ch' mate lo criatore, b) Gloria in cielo, c) De la crudet morte de Christo, per canto e piano-forte (trascritione Liuzzi); à Bach: Claccona, per violino; 3. Franck: Prefudio, corole e fugo per pianoforte.

18,05 Musiche per organo. 18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di ilngua Inglese del prof. E. Favara,

19 — « La campagna elettoraie ».

19,12 « Vecchia America dorata » 19,25 Quaresimale Quinto Tosatti; « Mistero della Passione, mistero d'amore ».

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

Segnale erario. Giornale radio. Notiziarlo sportivo Buton,

20,15 « La campagna elettorale ».

20,28

R. F. '48.

### La passione secondo San Matteo di GIOVANNI SEBASTIANO BACH Presentazione di Cesare Va'abrega.

Interpreti: soprano Tilla Briem; intralto Gusta Hammer; tenore Walter Ludwig; ba-ritono Hans Hermann Nissen; basso Fred

Drissen.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Bruno Kittel, Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro « Bruno Kittel », (Edizione fonografica).

23.19 L'oroscopo di domani (Soc. 1t. Chloredont).
23.12 • Oggi in Italia ». Giornale radio.

23,30 Musica varia. 23,45-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

· Milano i · Napoli It - Roma II - Torino I · Udine · Venezia I · Verona,

• Le sterioni di Messina, Udine e Verona tresmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari tt, Bologne II, Napoli II e Roma il dalle 13,10 elle 14,35 (Bdiogna II alle 14,18 · Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Aisizio II e III (dalle 13,15 elle 14,20).

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale,

7,10-11 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi tocali.

Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi tocali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radto per la Scuola (Come Rete Rossa). 12 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Per BOLZANO; 12,15-12,30 Vedi locali.

12,25 Musica varia.
12,36: Stazioni autonome: «La compagna elettorale».

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Cartion (Manctti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: D. Azzarri, A. Redi, P. De Fazio (Distillerie Ferretti).

13,43 «Ascoltate questa sera...». 13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri, 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio, Boliettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,18-14,45 Trasmissioni locali. New 1018. 44,10-14,13 | Faşmissioni (Ocali, BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Romanze da opere. Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi (ocali, Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali,

Milano musicale,

17,30 Musica e musicisti d'America.

- « Lo zio Tom », trenta minuti di avventure.

Programma per i ragazzi. 18,36 ANTICHE MUSICHE VOCALI ITALIANE ANALOHE MUSICHE VOCALI ITALIANE interpretate dal soprano Margherita Pigorini Castaldii. Al pianoforte Renato Russo. 1 Perti Giotte al canto mio, dali'-orfeo v; 2. Monteverdi: Lamento d'Ariannaj: 3. Carlssimi: Piangete, aure, cantata; 4. Monteverdi: Signor, deh. non partire, da «L'incoronazione di Popoeea».

Poppea ».
Per BOLZANO vedi locali.

19 — «La campagna elettorale ».
19,12 Melodie dell'Ottocento.

Per BOLZANO: 19,12-20 Vedi locali.

19,30 «11 contemporaneo», rubrica radiofonica

culturale, 19,40 Pagine pianistiche. 19,50 Attualità sportive (Sirio).

●20 — Segnale erario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

26,15 «La campagna elettorale»,

R. F. '48,

20,40 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli (Grandi Marche Associate)

I CICISBEI (li cavaliere e la dama) Tre atti di CARLO GOLDONI Compagnia di Prosa di Radio Milaoo

Personaggi e interpréti: Donna Electroro, mo-ple di don Roberto, cauxière essitato, Enrica Cortti, Don Roderto, cauxière essitato, Enrica Cortti, Don Roderto, condière, Etio Iotta; Don moglie di don Filaminio, Mercedes Brignone; Don Alon2o, Nando Gazzolo; Donna Virginia, Renata Salvagno; Don Filiberto, Giuseppe Cia-battini; Anselmo, mercante, Guido de Monti-ticcili; Dr. Buonatesta, procuratore, Carto Del-Elena Guelfi, Batestra, estruitor eti don Filami-Elena Guelfi, Batestra, estruitor eti don Filami-Elena Guelfi; Balestra, servitore di don Flomi-nio, Gianpaolo Rossi; Posquino, servo di don Roberto, Carlo Bagno.

Presentazione di Eugenio Levi

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia; Musica varia.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It Chlorodont).

22.30 - Oggi in Italia», Giornal (Soc. It Uniorodoni).
23.20 QUARTETTI DI MOZART, interpretati dal
Quertetto d'Archi di Radio Torino,
Esecutori; Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valestio, secondo violino; Carlo Poz-zi, viola; Egidio Roveda, violoncello. Quartetto in do maggiore, K. 485: o) Altegro vi-vace assal, b) Minuetto, c) Adagio, d) Altegro assal.

23,45 Ultime notizie, 23,50 « Buonanotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

●24 - Segnale orario.

### Locali

RABI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 14,05-14,18 Listino Borsa

Bo'ogna e notiziario, Botzano Bosa BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario Iocale - 12,13-12,30 Programma tedesco -18,30-19 Lezione di lingua tedesca del prof. Brigadoi - 19,12-20 Pro-gramma tedesco.

CATANIA: 8,40-8,50 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Boltettino orto-frutticolo - 14,16-14,40 Notiziario e Listino Borsa.

Listino Borsa.

GENOVA II 1513-1530 Not. economico
e movimento porto. - 16,55 Richieste Uflicio coliocamento - 11-17-30
Gruppo cordie voci bianche \* Fari di Bordishera - diretto da Adeidide Borgo con la partecipazione
desia ricolinista Maria Borgo vio
Adre Osvado Corti.

Genova II: 14,18 Nutriario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa
di Genova e Torino.

di Genova e Torino.

di Genova e Tormo.

MILANO I: 14.18 Notiziario regiona e

- 14,35 Notizie sportive - 14,37-14,45

Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 17-17,30 r Misteri della Redenzione di Cristo » nella melodia
gregoria ga

PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - 15.13-15,20 Notiz, siciliano e not. locali. ROMA I: 15,12 Notiziario regionale

15,29-15,30 Notiziario Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettocoit. «Ombre sul bianco», cromiche cinematografiche a cura di B. Apnoletti.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiz. econo-mico - 16,55-17,30 Vedi Genova I. TORINO I: 14,18 Notiziario interregio-

nale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino. UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,13 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario dell'Università di Pa-dova - UDINE - VENEZIA I: 14,33 Brani di musica operistica - 14,43-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Glulia

### Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale e notiziario, 11,30 Dal reperto-Segnale e notiziario, 11,30 Dai reperto-rio lonografico. 12,10 Musica per voi 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnade ora-rio e notiziario. 13,20 Francesco Fer-rari e la sua orchestra. 13,55 Cinquan-'anni fa. 14-14.30 Musica varia, indi Listino borsa.

17,30 Musica e musicisti d'America. 18 7,30 Musica e intuestist d'Amèrica. 13. Rubrica della donna. 18,30 Complesso rilmico diretto da Zeno Vokelich. 19 Concerto da camera. 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orazio e notiziario. 20,30 Orche stra d'archi. 21 La passione di Cristo. 22,30 Musiche sacre per organo e coro. 23 Notiziario. 23,20-23,45 Quartetto d'archi di Radio Torino.

### RAGIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale ora rio. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: a Varietà ». 12 Orchestra Ce tra. 12,25 Musica varia. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Prokofief: Sinfania clessica, 13 Seguale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 14,18 Finestra sul mondo. 14,35 Musiche brillanti, 15 Segnale orario. 15,10-15,13 Boll. meleor. Questa sera



18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 La campagna elettorale. 19,12 Musiche e contemporanei. 19,30 L'Ora azzurra. 20 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,15 La cam pagna elettorale, 20,28 R.F. 1948, 20,30 Notiziario regionale, 20,40 Concerto ili musiche pianistiche, 21 Dalli, Chiesa di Sant'Agostino: Sacra rappresentazio ne 22 Concerto di musiche sinfaniello classiche, 22,58 Oroscopo di ilomani, 23 « Oggi in Italia ». Giornale radio. 23,20 Orehestra da camera, 23,45 Ultime no-tivie, 23,50 Progr. di venerdi, 23,52-23,55 Bullett meteorologico.

### Postore

### ALGERIA

O Musica leggera (docidi), 20,30 Noti-ziorio algorizio, 20,40 Asi oli istramicatali (disedi) 20,55 frazioni (disedi) 21,30 di all'evi del Conservatorio di Algeri, 21,45 No-(dseid) 20,55 (norm) (dseid) 23,30 (ii) altren bel (assentate) da Aperl, 24,55 Notifician, 22,05 Miska p.z. riandotta, 22,15 Abragola de curleal, 22,35 Trasnistene ibria 23,35 Sunni Mark Thérbe (Hallby - Ibach; Grange 2, Bank) Pezzo in forma di Habberra; 3, Missorgéty; Gopét, 4, J. Charley Sentia, 0,20 Unistea da bila cipielita, sy Sentia, 0,20 Unistea da bila cipielita.

BRUXELLES

J8.10 Nos ca stationista ripordotta - J. Erust
(tatasson; Siafonia in si benotte magniore,
op. 20); 2. Wh. Ballahterf: Timana; pomma
sasfance d'Spirazione biblira. 19.30 Nosul
scirumonali I. Fetir Branit; La ma lingua
anterna (trion vello oplo); 2. (hopin; Valzein la benotte magniore (dil'albabre); 2.
says: Sound di fanciullo; 4. Wasart; Il into
cover isospran (dischi), 2.0.10 (Ass. Franck;
de discontinuo de la consideratione discontinuo della colori.
20,45 Notameto 2.0 Grébair; a ba l'assciell, 20,45 Notameto 2.0 Grébair; a ba l'as-

sione a, aristiamento -radiofonico di Mariame André, Musica di Guston Brenta, 23 Notinierio, 23,15 Concerto notturno (dischi), 23,55 No

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto sinfonteo diretto da Roger Desorante-rea - Debresy: 1. Tre immagini, per nechestra; 2. Rapsodia per clarinello e orchestra. 19 Nolirea - Debitory I. I its immagin, per inchestra; R. Rapsoial per trainrelle of corticuta I Nilaladario, 19,30 Omasgi revil a Debassy in theoriesta, 19,30 Omasgi revil a Debassy in the corticutario, and the control of the corticutario of the cortic

#### PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Obseecto il musicio raria direto da Wil-liam Castrelle: Parte prima 20,30 Quas-sera la Francia, 21,05 Concertii di musica sara la Francia, 21,30 Tribana particha, 12,50 Nino Franki; ul grande testamento 9, 23,30 Notintario, 23,45 La chiline del conto,

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

13 University agricultural metal du Biobert I Ir.og -2. Blett La bella fanciulla di Perth, arce subagracher [2]. Dellius: Bonee e Gulietth, intermeza; 3. R.meky Koreskof; Sinfonia n. 3 in do. 16 Harry Leader e il xus lumda, 17 tanta il contratto did Sheqiey, 13 Notiziona per violencillo. 20 Varietà. 20,30 Convendo princip parte di subagrache di Contratto di princip parte di periodicale. 20 Convendo princip parte di subagrache di Contratto di princip parte di subagrache di Contratto di princip parte di subagrache. Finantier e del planista Ernest Luch, 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 22 Notiniorio, 22,30 ilm a giulio s. 23 Orenestr Majestie diretta da Rug. Leopold, 23,45 Re soconto parlamentare. 24 Notialario.

### PROGRAMMA LEGGERO

13,30 Concero orthetrale directo da Charlea farono - 1, llavish! Tancredi, omerture - 2, Haydin Wood: Fattasia per archi; 3 leptoliuf ff-farendi; Schizzi caucasci, 16 Arthur Stillsbury e la sua prohestra 16,30 Ceril Neg Sil'obsey e la seu nerhestra 16,30 (red) Ne-mais e il sui emplesso rifinito, 17,15 storijo, Macyber on all'organo da teuro, 17,30 (re-dito Dumost e la van orcheelta, 18 (macreti della Ramba della R.A.F. libetta da A. E. Skins, con la partelepazione do bardono Fin-devick Harwe 18,45 Billy Tensot e la sua orchestra, 20,50 Marci Gardon e la sua orchestra, 20,50 Marci Gardon e la sua orchestra, 22 data liggi (raday of Macles da camera, 22 data liggi (raday of da Peter Charachi e Peter Charachi e cui Artice for Breedi e Peter Charachi e cui Artice for Breedi e Peter Charachi e cui Artice Bregh e Peter Cuvanigh con Archie Anch ews

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE
4.15 Teslay Foster e la unis bands 5.15 Vaciolà
6,30 » Bost d'Interno », Misrèca di Mark Ha
Laibrické 8,15 I suositatel di Maritantre, 9.15
Concreto cechestrale diretto ita Walter SosBart » Havanday I . Schero alla russa;
L'Iuccello di fuoto, mitte 10,45 Kerny Balter
Sound Group, 2.25 Prio Albert saudier 10,15
August 10,15 Concreto orderestral 16,15 Concerto shafueles diretto da Sar Malcolm Sarcont – I. Raiforn Gardiner: Shegeri Fennel's
Danter; 2. Burodin Sarigent; Mottom per arcont – 1. Raiforn Gardiner: Shegeri Fennel's
Danter; 2. Burodin Sarigent; Mottom per
20,30 Concorto aufociolos dietto da Dordere
Jorda – Schinzent Sirdonia n. 4 in re
more, 22,15 Concerto di musica l'ogyas dinore, 22,15 Concerto di musica l'ogyas di-Jorda - Schazgern: Stofonia n. 4 in re mi-nore, 22,15 (concerto di musica legava di-retto di Gilhert Vizzer, con la partechazzione del aupenso Jop McArcher, 23,30 kenny fla-ker Swing (from, 23,45 Varietà).

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

Concerto del quartetto Manoliu - 1. Mozart: Quarletto m mi hem, mago. K. 160; 2.
 Beothosen: Quartetto in fa magg. op. 18, n. 1.

16.15 Linder di Schubert e Bestunt Interpri-38.15 Lieder di Schubert e Status interpretati dei Seguino Ameetie Bran, al phasotre of Bane Veet (sibedh), 18.30 «Livea del rispata » Decksiera Certife Bassent, 19.40 Cratacte sportine, 20,30 Nobile 21 Bratim; Valaizzo II su un Itama di Haydo (delen Superine), 20,15 « Nile Levela » Condita», despendent del mande del Haydo (delen del mande del

### MONTE CENERA

MONTE CENERI
17. Assahl del full raliat Mob. Perzaresi. I.
J. 839: Porena elegiaco; 2. Debressy: Sonala,
18.30 Per la derua 19. Tra le sel e la cualitatione
20,30. Mottabarlo,
20,40. I souari desident; 21. Attualità
anticalità 21,20. Possie richinete, 21,45. Concerto
abriation different da Caroli Zeebil - I. Genericalità
prelime. Servorala sp. 16,53. Ricest la formapersonala designatione del concerto del consistente del concerto del concerto

### SOTTENS

18,55 Meindie del caronico J. Buvet, interpro-tate dal tenus Charles Jauquier. 19,15 La quode na letteraria. 20 Il microfona nella vita. 20,15 Notiziario, 20,25 Lo speccito del tempo 20,45 Melodie di Porrino, interpretale del Coro misto di Radio Lossessi d'arito da Paul Guibar 21 Roland Jay; « Paraphe hé-rollige », adattamento mellorocleo in sei episodi, tratto da Julio Aldridge, Primo episodio. 22,40 Concerto vocale-strumentale diretto da Parlo Boller - Gedriel Paure, Requiers, per soll, coro e orchestra. 22,55 Jeon-Materice Indials; Immagini della Passiona. 23,30 Notiziario. 23,35 i escupionati mendiali di harkey su ostilni a rotelle.

# una FACILE RICONCILIAZIONE

Correte ai ripari in tempo:

usate la Pasta Dentifricia Colgate!

Dentifricio Colgate dà fragranza al Vostro alito e attrattiva al Vostro sorriso: il candore dei Vostri denti sarà segno non solo di bellezza ma anche di salute.

corrosione dello smallo denti e svolgere un'azione benefica e purificatrice della OC./ R.C./t. Nº 30

Il Dentifricio Colgate e preperato con sostanze accuretamente scelte per evitare ogni

Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le siazioni di Ancona e S. Remo Irasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58). · Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale,

7,16 Dettatura delle previsioni del tempo. 7,15 Segnale erario, Giornale radio. 7,26 « Buongiorno ». Musica sinfonica.

7.24 a Buddigiorio S. Muarca sintolitica.
9.18-9.29 Per la donna: «La vita del bambino»,
a cura del prof. Gluseppe Caronia.
Per CATANIA - PALERMO. 9,29-3,30 V. locat.
11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino

Campese II.30 La Radio per le acuoie elementari: a) « La Passione di Cristo», di Mario Padovini; b)

Canto corale. Radio Naja (per la Marina).

12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica varia.

Per BOLOGNA I: 12,45-12,58 Vedi loca 1
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:
13 — 3,96-11,56 Listino Borsa di Roma.
13.10 MUSICA SINFONICA.
13.10 MUSICA SINFONICA.

13,50 « Ascoitate questa sero .. 14 — Musiche per organo, Per BOLOGNA I vedi locali. 14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

11,35 Coro dell'Accademia Polifonica Barese di-Coto dell'Accadenta Polinital Batese diretto da Biagio Grimaldi.

1. Pler Luigi da Paiesirina: Adoramus te Christe, motietto a questiro voci dispari; 2. Ignoto (1709): Christus factus est, graduale a quattro voci dispari. 3. Cascolini: Miserere, a quattro voci dispari. Al do-1438 Nazioni prime autonome: «La cam-

pagma elettorale » 15 - Segnale orario, Giornale razio, Boliettino

meteorologico. 15,13-15,20 Notiziario locale.

17 → « Il saiotto di Buonincontro », a cura di Anna Maria Meschini.

L'EUCARESTIA Oratorio io un prologo e due parti di Filippo Vinardi

Parole tratte dal Vangelo e dalla Liturgia. Esecutori: Fernando Valentini, Attilio Pace, Pietro Stella, Cesare Ferretti. Maestro concertatore e direttore

Costantino Costantini Maestro del Coro: Gaetono Riccitelli Orch, e Coro di Roma della Radio Italiana. 18,30 Programma speciale per i piccoli: « La mia

storia comincia cosi »,

19 -- «La campagna eleitorale »,

19,12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori ai Ser-vizio Opinione della RAI.

19,46 «Università Internazionale Guglielmo Marconi ». Gienn Richards: « Applicazioni del microscopio elettronico alle ricerche biologiche ».

28 - Segnale orario. Giornale radio.

20,15 « La campagna cicitorale ».

20,30 CONCERTO della planista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO e del violoncellista
MASSIMO AMPHITEATROF.

1. Bach: Adagio; 2. Bach-Kodaly: Due corati,
per violnnecilo e planoforte; 3. Liszi: Benedifroms di Dio nella solitudine, per planoforte.

21. LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE
GESU' CRISTO SECONDO I VANGELI
Sintesi radiofonca di Rosse di San Secondo
Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Restie di Guglielmo Morandi:

Regie di Guglielmo Morandi. PAGINE SCELTE 22 \_ da La Walkiria, di WAGNER
interpretate da: Jolanda Magneni, Glovann!
Ugelotti, Alfredo Cotella.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio
Italiana diretta da Giuseppe Baroni.
23—a «Oggi la Italia», Giornale radio.
23,28 CONCERTO del violinista Edmondo Mala-

notte. Al pianoforte: A. Renzi. (Vedi Rete Azzurra), 23,45 Ultime notizie,

23,56 « Buonanotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

●24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia -Vегола.

alle 23,20 - Sair II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,55 (Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,55 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e Galle 17-20 alle 23,20. Onde corte: Busto Arizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20). Segnale orario dell'Isistuto Etetrotecnico Nazionale.

7,t0-12 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

12 — Radio Naja (per la Marina). Per BOLZANO: 12,15-12,30 Vedi locali.

t2.25 Musica varia. 12,30-12,45 Stazioni autonome: «La campagna

 13 — Segnale orario, Giornale radio.
 13,10 Musiche organistiche e clavicembalistiche. 13,33 « Ascoltate questa sera... ».

13.35 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da 13.35 CONCENTO dell'Offichestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.

1. Dall'Abaco: Largo (libera riespressione per orchestra d'archi di L. Ferrari Trecate); 2. Griegi Norvegose; 3. Negrellir Andante; 4. La-Glernale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

14,18-14,45 Trasmissioni tocali 

Giovanni Micheli e Gino Gorini. 1. Marcello: Sonata; 2. Bech: Sonata.

17.30 Musiche russe

New York

17,45 MUSICHE POLIFONICHE eseguite dal Picmusiche Polifoniche seguite dai Piccolo Coro femminile diretto da A. Lorenzetti.

1. Due laudi fillippine: a) Annua mia, che
pensit, b) Cor soave: 2. Bach: O Re dei Re;

3. Croce: In monte Oliveti; 4. Lawes: Not in
Thy Wrath, da un craele: 5. Viadana: O sa
Thy Wrath, da un craele: 5. Viadana: O sa
dia uni alimo; f. Marcello: Mentre ti prego,
da uni alimo; f. Palevirina: Adoramus Te,
Christe Christe.

18,20 CONCERTO del Quartetto Lugii - Esecutori; CONCERTO del Quartetto Lugil - Esecutori; Lorenzo Lugil, primo riolino; Arnaldo Za-netti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello. Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore; a) Al-legro moderato; b) Scherzo; c) Notturno, d) Finale.

18,50 Cronache dello produzione.

19 - «La campagna elettorale ».

19.12 Cantl gregoriani diretti da Emilio Giani. Fer BOLZANO: 19.12-30 Vedi Iocoli. 19.30 e 11 ontemporaceo e, rubr. radiof. culturale. 19.40 Pagine di Giovanni Sebastiano Bach. 19.59 Bollettino della neve.

■ 20 — Segnale orario, Glornale radio. 20,13 « La campagna elellorale ».

· R. F. '48.

26.40 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. Magglotti: Il cantico delle creature per soli, coro maschile e orchestra (tenore Aido Ber-tocci e bartiono Giuseppe Blani).

Dal Conservatorio G. Verdi di Torino: Concerto sinfonico

diretto da PAUL SACHER

con la partecipazione dei violinista Rodolfo Felleani e del violista Walter Kägl

e del violista Walter Kägi

Parte prima - 1. Haydın: Sinfonia n. 53 in re
maggiore (detta «Imperiale»: a) Largo maeetoso - Allegro vivace, b) Andante. c) Minuetto
(Allegro), d) Prestic 2. Mozart: Sinfonia concerlino, viola e orchestria; a) Allegro maentoso, o)
Andante, c) Presto (solisti Rodolfo Felicani e
Walter Kägi). - Parte seconda - 1. Strawinsky:
Concerto in re maggiore, per orchestra d'archi
(1986): a) Vivace, b) Arioso, o) Rondo 2. Hotilesti; a) Vivace, b) Arioso, o) Rondo 2. Homacrato), b) De profundis clama; (Adaglo), c)
Dona nobis pecem (Andante). Dona nobis pecem (Andante). Nell'intervallo: Lettura,

« Oggi in Italia ». Glornale radio. 23,20 CONCERTO del violinista Edmondo Malanotte Al planoforte Armando Renzi.

1. Haendel: Sonata in la; 2. Porpora: Sonata

23,45-24 Vedi Rete Rossa.

### Locali

BARI I: 13,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo. BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna ci-

nematografica - 14,05-14,18 Listino Borsa di Bologna - Notiziario emiliano-romagnolo.

cumo-romagnoto.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario toca'z
12,15-12,30 Programma in lingua
tedesca - 18,12-26 Programma in
lingua tedesca.

CATANIA: 8,29-3,30 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e Noti-zie tocali - 20,30 Musica sacra -20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I 8,20-8,25 Bollettino orto-frutticolo - 14,10-14,45 Notiziario e Listino Borsa - Concerto del 12-Listino Borsa - Concerto del trope Alfredo Bianchini - al pianoforte: Maria Ita'ia Biagi: 1. Tre
laudi, da, Łaudario di Contona
del XIII secolo s.: a) Magdalena
degna da laudare: b) Ben è crudela e spiritoso; c) De la crudele
morte di Cristo; 2. Due leggende
auree francesi del XVI secolo: a)
La passion; b) Le dernier cri de
Jesus sur la crotx.
NOVA II: 14,19-14.48 Listini Borsa

Jesus sur la croix. GENOVA II: 14,10-14,40 Listini Borsa di Genova e Tormo - Notiztario interregionale ligure-piemontese. MILANO I: 14,18 Notizario - 14,25-

14,27 Notizie sportive. POLI I: 15,13 Cronaca di Napoli. 15,20-15,30 Rassegna del teatro.

PALERMO: 8,20-8,30 Noliziario - 15.13-15,20 Notiziario siciliano e Notizie

15,20 Notizbario siciliano e Notize locali - 20,30 Musica sacra - 20,45-21 Notiziario e attualità. ROMA II: 16,13 Noti regionale - 15,29-ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spetto-coli: 11 fauto mapico -, dl C. Rossi Doria. TORINO I: 14,18 Notiziario interre-gionale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genoa

Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18
Notizario - 14,39-14,45 La voc²
dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notziario per gli italiani della Vene-zia Giulia.

LA RIPARAZIONE DEI BECCHI DI OUARZO AUTOMATICI DELLE LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

"ORIGINAL HANAU,,

viene eseguita in Italia dalla Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.

Fabbrica di appareochi radiofonici ed elettromedicali 81LANO - PIAZZA REPUBBLICA, 26 - TELEFONO 65,782





### Autonome

#### TRIESTE

7.15 Cilentario e musiche. 7.30-7.45 Scenale e notiriario. 11,30 Dal reper turio fenografico. 12,10 Rumi, canzoni e melodie. 12,58 Ogni alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,10 siche organistiche e claricembalistiche. 13,33 Disco. 13,35 Orchestra d'archi-diretta da Ruggero Maghmi. 14-14,30

Musica varia, inch. Listino borsa. 17,30 Arie d'opera. 17,45 Piccolo coro femminile diretto da Antonietta Lorenzetti. 18,15 Musiche per organo. 18,20 Concerto del Quarletto Lugli. 19 Conversazione. 19,10 Musica per voi. 20 Seguale orario e notiziario. 20,30 Raihor-chestra iliretta da Cesare Gallino. 21 Concerto sinfonico diretto da Paul Sachec, con la narrecipazione del violinista Hodolfo Felicani e del violista Walter Kagi. 23 Ultante. 23,15-24 Club notturno.

#### BADIO SARBEGNA

7,30 Musica sinfoniea. 8 Seguale orurio. Giornale racho, 8,10-8,20 a Per la dosna a: La vita del bambino. 12 Musica . 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Intermezzo chasco, 13 Seguale orario. Giornale radio, 13,10 Mu fonica. 13,50 Conversagne. 14,05 Mische per organo. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Coro dell'Accademia polifonica baresa, diretto da Biserio Gra-maldi. 15 Segnale orario. Giorgiale radia, 15,10-15,13 Boll, meteor. Questa asculterate

18,55 Mavimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale, 19,12 Musiche per orchestra da camera. 20 Segnale. Giornole. Notiziario sportivo. 20,15 La cam pagna elettorale. 20,28 R F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Mu-sica in miniatura. 21 Del Tentro Massidi Cagharie Messa da Requiem di G. Verdi. 22,58 Ocusropo di domani. 23 « Ogji in Italia ». Giornale radio. 23.20 Musica da gamera. 23,45 Ultime notizie 23.50 Progr. ili sabato, 23,52-23,55

### PENSANDO AD UNA VOSTRA AMICA...

forse vi siete detta: "... non è bella, però ha qualcosa che piace, non ha nulla di eccezionate, ma attrae..."

Sapete che cosa ammirate?... La sua pelle che è più giovane, più fresca e sana, il suo colorito che è più puro. Potete anche voi esaltare la beilezza della vostra pelle usando il TONICO CAMELIA. Il sorprendente effetto di questa lozione vi stupirà....

Il Tonico Camelia, attivando la circolazione del sangue e detergendo profondamente, renderà la vostra pelle liscia e giovanile, combattendone ogni imperfezione.

Tonico Camelia donerà alla vostra carnagione una trasparente smaglianza che vi renderà dieci volte

più bella. Trovasi nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 ai Lab. Ig. Angelo Vai - Piacenza,

Tonico Camelia RENDE IG VOLTE PIÙ BELLA LA VOSTRA CARNAGIONE



### Estero

#### ALGERIA ALGERI

20 Musica sacra riprodolta 1. Conperint O Missica Adera: piprodolfa J. Cosperior. Tetra lezione delle Teichie; 2. Polostefan: Ingrespori popole men; 3. Bish: Corale. 20, 30. Nullidario 20, 40. Varieta, 21,455. Noishario. 22,05 Missica Ienarea riprodoffa, 22,355. Ani-dee Trionni: Le tombeau dei Max Jarob (di-shi). 22,43 Mickalie riprodoffe. 23 consertion sufmission dei di di contra Dessagnes - 1. threell: Concerto da chiesa; 2. Pergulesi; Sta-bat; 3. Heroidel: Dencerto in sel minore. 24 Louis Vounds: «Judgi XIII e la alguora di Latiyette » 0,30 tessell istromentali (didi Lafayette » 0,30 min). 0,45 Notikiaria

#### BELGIO BRUXELLES

86.10 L'ora servina. 18,40 Orchastita. The Massurerdoks (dischi). 19,30 Hend Rabanit; La grosssytem notatiene (dischi). 20,10 Bachi; Framentti della e Paustone secirlo Sun Mattens, interspetati del suziame Antrique. 20,45 fen is, interpretati da Suzanne Aufrique, 20,45 Artifalicio 23, Converto consile diretta da Renie Mezi, con la partecipazione del recitanti luco Marie Peverière e l'occasi Gielico, del-l'organista Marcel Irrast e de conci Tocema per reclianti, com a organo di Estone de Siciolitese. Musica di Joan Abel, 21,20 (on-con surrivina diretto da André Joans di, cen-In participazione del soprano Sezanne Verles
-1. Il H. Bréhy: a) Sonata a cinque, b) Tre
lamentazioni per il Venerdi Sanlo; 2. Astonio
l'aldara: Sonata a tre; 3. Jeseph-Hector Fiocni: Lamentazioni di Geremia, 22,30 Beethoren. Our letto per archi n. 16 in fa maggiore, op. 135 (dischw). 23 Notistario 0,15 Masien 26 funtea approduta - 1, Schumano: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38; 2. Schumann: Manfredo, ouverture. 0,55 Notizianio.

### FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20,05 Jazz pinistico, 20,30 Truemiseirare da Vienna 21,02 Notiziario, 21,35 « Epopea dichre » 23,30 « Cen bec-tuta per menti », 23,45 L'utte e la Vica, 0,05 Gil scrittori del pupolo 0,30 Nutziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20.05 Glueso di costrudane, 20,30 Questa sera in Francia, 21,05 toncerta di moules varia diretto da Marrel Carleen, noi la partecipa-zione di lime l'antonic. 20,30 Tr'onna pari-gior. 21,50 m Front di fiamigno a Orchestru diretta da Georges Bality, 22,10 A volla parola, trasmissione publika: Parte prima, 23,30 Nottabrio, 23,45 A vei la perola: l'arte secucida

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

15 Musica sucra 16 Concerto di musica ila cutora – Borthowen: Serenata in re, op. 8. 16,30 Canzoni italiane, interpretate de Levis e del complesso mandolinistico Troise 19 Notisiario. 19,30 Ma ica di Debussy riprodotta: 1. Tre ballate di François Villon: 2 Sonata per violino; 3, Due preludi. 20 Concerto vocale-strumentale diretto da Julio Roberto vocares retretenta e urretto da Joseph Barbirolli - Elgar, Il soppo di Gerorite, 22 Noiziderio, 22,15 Venti domande, gloco di società, 22,45 Comerto del pianista Malcu-zynski, 23,15 Orchestra Spa con Alfred Nicr-Di. 24 Notizlarie

### PROGRAMMA LEGGERO

15.15 Decisestra Grand Hötel dicetta de Levite Affertes - Canta il basso Roberto Easton, 18 Binda militare, 19 Concerto rocale-strumen-tale diretto da Walter Goebr, con la partecipazione del soprano Lovely Dyor e del coro. 20 Netiziario 20,30 Rivita Cirer. 21 a Que-20 Netterm v. Astronomi e seche dai suoi car-to è L'ancy v. camanti e seche dai suoi car-tori attimati. 22 Varietà. 22,30 Sir Harry dalla B B C. Lauder e l'Orchestra Sonzese della BBC, diretta da ban Whyte, 23 Notiziario, 23,15 Victor Silvester e la mun orchestra da ballo

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Concerto probestrale, 5.15 Melachrino e la sus orchestra da concerto, 6,30 Concerto dell'Orchestra Jacques e del Coro Bach diretto Turchestra Jacques e del Coro Basch dicello da Reglanda Jacques - Barbit La Passione se-condo San Matteo. 8.30 Musica melodica. 9,15 Richtst. 11,30 Nouve heisland. 12 Jack 9,15 Richtst. 11,30 Nouve heisland. 12 Jack Coles e la sua orchostra moderna. 13,75 to brichestra legora della querès Hall disease. 15,15 de de sidoney Turch. 14,15 Citol del Sarz. 15,15 de Musica. de Sioney Torch, 14,15 Chin del Jazz, 15,15 Musica da concerto. 16,15 Bedir, La Passione secondo San Matteo, Orchoixa diretta da Reginald Jacques, 22,45 Musica archestrale riprodocta, 23 Canta Il contesto Ocell Kloch. 23.45 Blach: La Passione secondo San Matteo. Orchestra diretta da Regionid Jacques.

### SVIZZERA

BEROMBENSTER

USRUMUENDERS

18 Schülz: La Passione sexonde San Matteo, 19
Sertizio divine custolico, 19,30 l. Ludgevice Piu Victoria: Populla esseri; 2, Pelloc
Ameria Chistus fectus est; 3 Franz Kiag
Vezilla reggis, 19,45 Franzik: Corale n. 2
in 5 mittere per ongara, 20 Inneverto della

20,30 Xusta; 20,40 Renai, regie. 19,45 Franki. Corale n. 2. 19 in mittele per organi. 20 Inverted della Soloda e sixtamin. 20,30 Nittae. 20,40 Bruste neu suriora sistema in consistenti della Soloda e sixtamin. 20,30 Nittae. 20,40 Brust. 23 Nittae. 23,05 Mischie di Monart In dischii. 1. Sirifonia in 501 min. K. 183: 2. Concetto per gilanoforle e orchestra in si hem. mapp. K. 595.

### MONTE CENERI

19 a Musica aprigaa a - Musica e canti deitu 9 o Missien, actiquas a - Missiena e carri neura Soldinicias Santa, cort accomponencimo plo illi stramenti autentici del Gotteo, del Medioseo e del Rinaschiepto, 19,30 o dia Passione o militarte bachima - 1. Christ lag in Todesbanmen arie oscillatis - 1. Christ lag in locelani-dent 2. Gesia a Getsemani; 8. Consummatuni est, dalla « Passione secondo S. Giovanni»; 1. Salmo 330 » De profundis », prelitido co-rade. 20,10 feator i serol del XVII e XIX. sevulo. 20,30 Natiphino 20,40 I vostel desideri 21 timilità 21,20 « La Parelle meti medileranel a. 23 Natiziario 23.10

Concerto tocale-struimentale directo da Edwar Lobrec - Musika per la Zarodono di Geol Colesco - I, G. P. da Palloritone a J. Teodoro - Colesco - I, G. P. da Palloritone a J. Teodoro - I, G. P. da Palloritone a J. Teodoro - I, G. D. da Palloritone di Edward - Concerto - I del Edward - Colesco - I del Pallorito - Concerto - I del Pallorito - Concerto della «Passione di Gesà l'rizo»; 4, A Bruckner; 2) Virga Jessa, h) Ave Moria, i) Christus factus est, 23,55 Serena(a.

### SOTTENS

20,15 Netiziarto, 20,25 La vace del mendo, 20,40 intermenzo, 22 thiedete, il sarà re-spector 21,30 l'uncerto picticale diretto da seived i 21.30. Divertio philicular director in tracké diosels, con la participazione de l'accidente marchine de l'accidente d





Hanno già vinto un premio di Lit. 50.000 clascuno I Sigg. Giuseppe Riva, via Conca del Naviglio, 17 - Milano; Augusto Muda via Priocca, 16 - Torino: Antonio Mastroianni, via di Pan aneto, I - Siena

### ESTRAZIONI DEL CONCORSO BIEMME & C. - 1947

B	IEMN	1 E		C.	iŁ	DEN	TIFRI	CIO D	EŁI	LA G	OV	INI	ZZA	
8.			39	A.	39	61041	16°	p	este	2	М.	39	53847	
	10	114	29	O.	39	63307	15°	a	100	20	A.	39	14722	,,,
6°			20-	P.	39	52665	140		***	20	Α.	39	37187	
54		***	20-	G.	-39	66337	13°	a		30-	E.	30	66287	
49				Q.	79	61998	120		144	a.	N.	39	07448	
30	30		20	P.	36	53383	11°	3		20-	11.	20	14263	
20	30		20	P.	39	54228	10°	a	***	20	D.	30	33182	
10	Premle	101	Serle	E.	D.	73427	1 90	Premio		Scrie	G,	n.	74293	

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma 1 - Palermo - 5. Remo - Torino II e Venezia II.

⊕ Le stazioni di Ancona a San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II a Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 16,30 al termine dell'opera

Onda corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58). Segnale oracio dell'Istituto Flettrotecnico Nazionale.

7,10-12,25 Vedi Rete Azzurra.
Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 V. tocati. 12,25 Musica leggera e canzoni. Per BOLOGNA I: 12,45-12,56 Vedi locali.

12,56 Calendario Antoneito

● 13 — Segnale nrarin, Giornale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese, Cantano: D. De Silva, L. Valente ed E. Romani.

35 Album di canzoni. (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
- Centano: E. Moretti, D. Azzarri e A. Redi,
Nell'Intervalio: (14,18) «FINESTRA SUL MONDO: MONDO». Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi tocali. 14,45-14,55 Stazioni prime autonome: « Li

elettorale :

15 — Segnale orarin. Giornale radio. Boll. meteor. 15,13-15,28 Notiziorio locale. 10,30 « Cartoline illustrate » a cura di C. Bressan.

16,45 Musica leggera. 17 — Dall'Aula Magna dell'Università di Roma:

CONCERTO DEI CANTORI VERONESI diretti da Pina Agostini Bitelli
Monteverdi: Cinque madrigali a cinque voci; a)
Cor mio (ala Libro 1y; b) Zelto torna (dal
Libro VI); c) Ah, che torni 11 mio ben (dal
Libro VI); d) Piegni e sospira (dal Libro II).

e) Ecco mormorar l'onde (del Libro II).

17,30 Carnet di ballo.

18.25 MUSICHE DI DEBUSSY E RAVEL Soprano Marie Branèze; planista Janine

Weill. Norman, De Proposition (1) Popularia (1) Pop noforte.

10,50 Lezione di lingua italiana a cura del professor Enrico Bianchl

10 - « La campagna elettorale ».

19,13 Storia della letteratura Italiana, a cura di Arnaido Bocelli.

19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Attualità sportive 19,40 Conversazione a cura della Confederazione

Generale Italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-LANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II' Musica do ballo con l'orchestro di Duke Ellington.

**● 20 -**Segnale nrario, Giornale radio, Notizierio aportivo Buton.

20,15 e La campagna elettorale »

R. F. '48,

20,42 Celebrazinni del '48: « Celebrazione dell'a-

20,57 efformation del assertione dell'assertione dell'assertio

21.05 Dal Testro dell'Opera in Roma;

### Adriana Lecouvreur

Commedia drammatica dl E. Scribe ed E. Legouvé Riduzione in quattro atti per la scena lirica dl A. Colautti Musica di FRANCESCO CILEA

Interpreti principali: Mafalda Favero, Ele-na Nicola!, Giacinto Prandelli, Giulio Tomel Direttore d'orchestra Oliviero de Fabritils Maestro del coro Acbille Consoli

Regia di Enrico Frigerio
Regia di Enrico Frigerio
Regil Intervalii: Lettere rosso-blu; Luciano
Folgore: « Lucvo di Psaqua »; L'oroscopo di
domani (Soc. It. Chlorodont), « Oggi in Ita-ila », Giornale radio, Estrazioni del Lotto.

Pano Monera: « Biunnantie», Deltatura del Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura del-le previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna il Bolzano Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

 Le stazioni di Messina, Udina e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,18) e dalle 16,30 alle 23,25

Onde corte: Busto Arsizio II e III (daile 13,15 alle 14.20) · Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale,

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.26 « Buongiorno ». Musica sinionica.

8 — Segnale orario, Giornale radin. 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi, Per BOLZANO: 3,20-8,30 Vedi locali. Per FIRENZE I: 3,20-8,25 Vedi locali.

11 — Scioglimento delle campane e musica sacra. 11,40 Radiocronaca de Firenze dello scoppio del

Carro 12,05 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana

diretta da L. Gentill.
Per BOLZANO: 12,05-12,30 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,30 Stazioni autonome: «La campagna elettorale ».

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.
13 — Segnaie orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI - Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. Cantano: F. Pace, S. Andreoli, E. Ferrari (Grandi Mar-

Pace, S. Andreoll, E. Ferrari (Grandi Marche Associate).

1. Hruby: Specialità, 2. Chirl: Soizmente tu;

3. Alter: Serenato a Manhattan, 4. Buselii: Ricordi; 5. Strauss: Marcia dei soidati dall'operretua «La Dallerina Fany Elssier»; 6. RavaCestito Non porlari, 7. Jones, La geisha, coro
di 1e; 8. Rando, B. Bordo-Filibello: Desiderio
di 1e; 8. Rando, B. Bordo-Filibello: Desiderio
di 1e; 8. Rando, B. Bordo-Filibello: Cascoliate
valuationale di 1e; 8. Rando, B. Bordo-Filibello: Cascoliate
Control Control Control Control Control Control
Control Control Control Control Control
Control Control Control Control Control
Control Control Control Control
Control Control Control
Control Control
Control Control
Control Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Cont

Neul'Intervalio: «Ascoutate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biermme e C.).

14 — Giornale radio, Bollettino meteorologico.

14.12 Un disco, Borse cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali,

BAR II — MESSINA — NAPOLI II — ROMA II:

Mi6.44.55 albam di canzont. Canda I. Giorgio

con il Trio Conte.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali. 16,30 Il grillo parlante, radiogiornalino per i più 17 \_ piccini.

TEATRO POPOLARE Anna Karenina

Dramma în quattro atti e cinque quadri di Lia Neanova e Ossip Felyn dai romanzo di LEONE TOLSTOI Compagnia di prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

18,50 Qualche ritmo.

19.— «La campagna elettoraie».

19.12 Chopin: Borcarola, op. 80 (ediz fonografica).

Per BOLZANO: 19.12-90 Vedi locali.

19.22 Per gli uomini d'affari.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 « Il contemporance », rubr. radiof. culturale. 19,40 Conversazionle a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musico da ballo.

- Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 « La campagna elettorale »

R. F. '48.

20,40 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTRO-VE » presenta un programma musicale con la partecipazione dell'orchestra Nicelli (Gal-

21,10 ORCHESTRA ARMONIOS A

21,40 MOSCAIA

Un atto di Gnelfa Civinini a eura di Vittorio Vecchi

23,10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

22,35 Musica da ballo. 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. lt. Chlorodont). 22.98 Loroscopo di domani (Soc. R. Chiorodoni). 23. « Oggi in Italia». Glornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.25 Musica da ballo. 23.45 Utime netizie. 23.50 « Buonanotic ». 23.55-24 Dettatura delle previsioni dei tempo.

### Locali

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Me-

diterroneo. BOLOGNA 1: 12,45-12,56 Sport - 14,05-

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Sport = 14,05-14,18 Dischl e Notiziario,
BOLZANO: 3,30-3,30 Notiziario locate
= 12,05 Trasmissione tadina - 12,15-12,30 Programma in tedesco - 19,12-20 Programma tedesco - 19,12-20 Programma tedesco - 15,25 Notiziario - 15,25 Notiziario - 16,26 Notiziario - 16,27 Notiziario

terregionale ligure-piemontesc.
MILANO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Rassegna sportiva. NAPOLI I: 15,13-15,20 Cronaca napo-letana e del Mezzoglorno.

PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15.20 Notiziario siciliano e notizia-rio locale. Nel 1º intervallo del-l'Opera: Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13 Notiziarlo regionale -15,20-15.30 Notiziario mediterraneo. ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spet'acoli. « Chi è di scena?

SAN REMO: 15,13-15,17 Notiziario e movimento del porto.

TORINO I: 14.18-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontesc

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 INE - VENEZIA I - VERONA: 14,18
Notiziario regionale - 14,30-14,33
Notiz. dell'Università di Padova VENEZIA I: 14,33-14,45 Musica varia - UDINE - VENEZIA I: 14,45
15 Notiziario per git italiani della Venezia Glulia





### Autonome

7.15 Calendario e musiche. 7 30.7 45 Segnaio e notiziario. 11,30 Scioglimento delle campane e musiche pasquali. 12,05 Orchestra affitaliana diretta da Leone Gentili, 1225 Ritmi, canzoni metodie. 12,58 Orgi alla Radio. 13 Se ende orario e notiziario, 13,18 Musiche brillanti, Radiorenestra Gallino, 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario sportivo. 14,15-14,30 Rubrica del m

17,30 Pomeriggio musicale; « Musiche Bahane contemporance > 20 Securate pra rio e notaziario. 20,30 Chi &? 20,35 P rata melodica. 21,10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,50 a Sogno di un mattino di primavera», di G. D'Annou. 20. 22,20 Commedia 23 Urino, 23,15. 24 Club netturne.

### RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche sinfoniche. 8 Seguale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 « Per la donna »; Consigli di bellezza; Nel mondo della moda. 11 Scinglimento delle campane e enusiche sacre. 12,05 Orche stra all'italiana diretta da Leone Gentill. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno, 12,48 Melodie da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillion. 17 13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 13,35 Al bum di canzoni. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo ». 15 Segnale oraria. Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, Questa sera asculterete. 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 La

campagna elettorale. 19,12 Storia della letteratura italiana. 19,20 Attualità sporive. 19,25 Estrazioni del latto. 19,30 Canzoni, 20 Segnale orario. Giornale ra-dio. Non sportivo, 20,15 La campagna eletiorale. 20,28 R. F. 1948, 20,30 Notic, regionale. 20,40 Orthestra diretta da Guido Maori. 21,05 « Rivista ». 21,45 Quintetto swing, 22,05 Concerto operistien. 22,55 Musica da ballo - Nell'intervallo: Oroscopo di domani, a Orgi in Giornale radio. Estrazioni lette. 23,50 Progr. di domenica. 23,52-23,55 Boll, meteorologico.

### Estere

### ALGERIA

20 Muora da ballo riprodutor 20,30 Netiziarle algor no. 20, 40 Severtures relebri ripro-ducte. 21,15 Ra segna arrivator-tetteraria. The sign be. 20,30 Beostures reside rigorate. 22,15 Rassega activation-betterata. 21,30 Gil cepit sevali, 21,45 Noticiario, 22,05 Complesso cossis directo da Jon Hance. 22,20 Jacques Natanson: « Le grétorien délicat », 24 Organs de sèvema (dacit). 0,20 Hot club di Alperti 0,45 Noticiario.

### BELGIO

16 Musica riprodutta, 18,10 Tè dencente, 19,30 deste Juliret; Metudie, interpretate da Almé





Roviet. 20 Vesira da camera riproducità ...
Vilordan Novullo Quartette per artibi n. 2 in re- maggiore, ca. 35. 20/45 Notificatio. 21 Disorbi eribitetti. 22,30 Fen volu... Vennil ( Editoria) de Statistica ( 23,30 Fen volu... Vennil ( Editoria) ( 23 Ventila) ( 23 Statistica) ( 23 Statistica) ( 23 Statistica) ( 24 Ventila da bella Productionia ( 35 Statistica) ( 24 Ventila da bella Productionia ( 35 Statistica)

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

16,50 Concerto s'infenico, 18,26 Jans 1948. 19 Notazione 20,07 Milabbera di Italia 20,38, 1998, 19 Francis Poulenci e V più riprese 21,02 Notazione 22,35 a Monacet de Miralesau a 23,45 Farola fencelata accore, 24 Acable Vantiero de Italia Milabera e Notazione della con-cidente della Milabera e Notazione della con-cidente della Milabera e Notazione della con-cidente della Milabera e Notazione della Con-

### PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Fromesee e virtues) della fisarmi-vina 20.15 Varieti, 20.30 Queela sera in France, a 21.03 s. Le fritiate ill Matriguede s. 21.30 Froma pachena. 23 Concerte e Th. m. ra homm, 2.3,50 Nothianico. 23,45 Serata die-zane. 24 Cannol, 0.15 Zuite le orchesite. I Tristosschie del Calisarde a Le Holbe.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

I concerto sirricolor districto da lan Whyte 
L. Nocarti II Hanto magico, ossertare; 2.

(Estameric Sinfornia n. 6 in do minure; 3.

(Rossani-Britten: Matinies musicalis, 19 Notivaria, 19, 48 Bullire e musica da balli di tempi, pareprende da Regimbó fibblicora da Harry Dardon e della no ordestria, 20, 45

(Harry Dardon e della no ordestria, 20, 45

(Harry Dardon e della no ordestria, 20, 45

(Harry Dardon della volta) e la acatta d'argendo a, adultamente radiofonico, 24 Notivaria,

#### PROGRAMMA LEGGERO

14.30 Orchestras legres dischefte da Gilbert Vibter 18 Orchestra di varieda directa da RaJerlinos - Carita Bensy Devinia, 19 Codo 64
juzz. 19.30 Prempiazione di moni artisti
della Radio - Orchestra, diretta da Frant
Cartell. 20 Nollatirio 20,30 Claries Sunarall'Organo da testro 21 Complead di gosica linggita. 22.15 Cuoce eta vocale-strampirate interio da cliffun littlienell, seri la parterl'erazione dei sugrano Derla Gambell. 25
Northazion. 23,15 Marries Winorde e la goa

### PROGRAMMA ONDE CORTE

,15 Orchestra, leggera della B.B.C. del Midland 6,30 Varietà, 8,15 Minica richiesta, 9,15 Chi 6,30 Varietà, 8,15 Mm lea réchiesta, 9,15 Chib del Jazz, 10,45 Mesica per finamonica. 11 Musica mé dice. 11,30 Van Para e la sus procestra 13,15 Cana Ames Bérlon 15,45 Vic Levis e la sus orchestra, 15,45 Vic Levis e la sus orchestra, 15,45 Vic Levis e la sus orchestra, 15,45 Vic Levis e correstrate irrodukta, 13,15 Mesica dal 75 Mesica da Carlo del maistra operativa d'Institute de Ciffer Reference de la confesion de Ciffer Reference de Carlo de C Divell, co. la partec-pasitorie del soprano Forla Sambell. 23 Messide rittirate. 23,20 Maurice Wirnick e la sua orchestra. 24 Fenerta sin-formo diretto da Sir Maisdan Sargent. Vaughan Williams: Sinfonia di Londra,

### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Profil di grandi compositorit. Frant Schubert.
19,45 Cainerto det Quartetta Piris - Morado
cumiette in sol sago. 20 Camponte diffe Localica
di Sarigo. 20,10 Kall et instralian compositorità
ci Sarigo. 20,10 Kall et instralian compositorità
chi settimoni. 21 Visaglia homerica in Europa.
22,10 Alfonto di Estrella, opera remancion
di Frant Schubert. 171 instra. 23 Natila; 2,65
Concerto dell'orbestra da camera di Rodia
Frant affetta de Theo 10n. 23,45 Cefetta i
ricorte, mudi al Fasque ecoquiti dal quartetto vocabi di Roden Erro.

### MONTE CENERI

17,30 Concerto sidente directe da Leoportei Caselle, con la parteiparione dell'argista. Simene Source J. Saint-Saint-Saint-Rappoini aretenet; 2. Fourt-Pelfone et Milande, sono del d'orchestra, op. 64; 3. Pelena pi Borne de d'orchestra, op. 64; 3. Pelena pi Borne de Pelena pi Borne de La contrata del partei del pecon sinfonico. 18,30 Il sainto del raggordo pecon sinfonico del contra d

### SOTTENS

16,30 iccentia seing 20 II microlane solis ritz. 20,15 Nottarico 20,25 le specchio di tempo, 27 El gaurto d'ora sakine, 20,00 George-Michel Bonry: a lli mende in marcha s. 22 Nola mia strata si tente; 2,240 George-Michel Bonry: a lli mende in marcha s. 22 Nola mia strata si tente; 2,240 George-Michel Bonry: a lli mende in marcha s. 23,36 Noticione. 23,35 II campionate po s. 23,36 Noticione. 23,35 II campionate on delle di bode; su pattal a rotelica.

### RADIO "LA VOCE DEL PADRONE..

CHIEDETE UN'AUDIZIONE DEL FAMOSO

#### RADIORICEVITORE Mod. 417



INDUTTANZA VARIABILE . UN 4 VALVOLE DI CLASSE CHE VALE LARGAMENTE UN 5 VALVOLE (IMPIEGA 4 VAL-VOLE DI CUI 2 DOPPIE) GAMME D'ONDA ALTA SENSIBILITÀ

> Audizioni e vendita presso i negozi diretti

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele, 39/41 ROMA - Via del Tritone 88/89 - NAPOLI - Via Roma, 266/69 TORINO - Via Pietro Micca, I e presso Rivenditori ed esclusivisti in Italia de

LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCON IPHONE S. D. A. MILANO - Via Domenichino, 14





assaggiatemi..diverremo amici!

NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo line 1250, semestrale line 630, trimestrale line 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

# In 4 volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

# Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in gani casa e ad agni persana e la più econamico, data ia sua mole volumi - Oltre 2000 pagine - 800

NUOVA

EXCICLOPEDIA

PRATICA

AVOUN

EXCICIOPEDIA

PRATICA

**NUOVA** 

EXCICLOPEDIA

PRATICA

地域の特別を成立。

可可以有

TO CAVALLO ED CAVALLO ED CAVALLO

AVOUN

AICE POLICION

PRATICA

illustrazioni

carte geografiche a color

Rilegoturo in mezzo tela con Impressioni in oro.

L. 2900 in contonti L. 3350 a rate mensiti (comprese le spese d'imballo e di spedizione)

Oltre 40,000 volumi venduti, nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Concellate la formo di pagamenta che non desiderate ed inviate, incallato su cartolino, il tallancino qui cantra stam-pato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato can l'seguenti dati ben leg-gibili: cagnome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate

SCIENZE

LE ARTI

STORIA

MUSICA

RELIGIONI

FILOSOFIA

LETTERATURA

GEOGRAFIA

ASTRONOMINEA.

MITTERSIA

GUERRE

SCOPERTE

LINGUE ESTERE

MEDICINA

FISICA

CHIMICA

ZOOLOGIA

BOTANICA

SALUTE

IGIENE

GALATEO FAMIGLIA

Ordina una copia della NUO-VA ENCICLOPEDIA PRATI-CA (4 valumi), pagandala in: a) L 2900 in assegno all'arrivo b) L 950 in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di L 400 cadauna da versare sul c/c postale 3-27285

ED.CAVALLO